

روايات مصرية للجيب
رجل المستحيل



المُخاطر

٤٣



www.dvd4arab.com

الناشر
الهيئة العامة
للكتاب
والثقافة
بمصر

رجل المستحيل • المخاطر • ٤٣ • المؤسسة المصرية للكتاب والثقافة

المؤلف



د. نبيل فاروق

رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
زائفة
بالأحداث
المثيرة

٤٣

التم في مصر

وما يعادل دولارا
أمريكيا في سائر
الدول العربية
والعالم

المُخاطر

- ما سر مقتل هوليود الشهير ، الذي
يعمل لحساب (الموساد) ؟
- كيف ينجح (أدهم صبرى) في اقتحام
عاصمة السينا ، واحتلال عرشها ؟
- ترى .. أينجح (أدهم صبرى) في
تخبط نجم (الموساد) ، أم ينتهي عمله
كمخاطر ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، لترى كيف يعمل
(رجل المستحيل) .



العدد القادم : العين الثالثة

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة اختبارات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

١ — هوليود ..

استغرق (قدرى) صاحب الجسد البدين ، وخبير التزوير في الاختبارات العامة المصرية ، في عمل من أعماله البالغة الدقة ، والتي يبدو معها وكأن حواسه كلها قد جئدت لها تمامًا .. كان من الواضح أن العمل الذى بين يديه دقيق ، إلى حد أنه قفز من مقعده فرغًا ، على الرغم من بدائه البالغة ، حينما سمع صوتًا هادئًا يقول :

— كيف حالك أيها البدين ؟

التفت (قدرى) إلى صاحب الصوت ، وهو يسرى أن يصرخ في وجهه غاضبًا ، ولكنه لم يكذب بصره حتى لانت ملامحه ، وأطلق ضحكة مرحة رائنة ، وهو يقول في فرح طبعي :

— يا صديقى (أدهم) .. كيف حالك أنت يا (رجل المستحيل) ؟

صافحه (أدهم صبرى) في مرح ، وقال وهو يشير إلى بطاقة صغيرة بحقوق المائدة :

ابتسم (قدرى) في خبث ، وقال :

— لست أشك في هذا ، ما دام قد أرسل يستدعى (رجل المستحيل) .

أشار مدير الاختبارات المصرية إلى مقعد مجاور له ، داخل قاعة العرض السينمائي بجنى الاختبارات ، وقال دون أن يدبر عينيه عن شاشة العرض :

— اجلس يا (ن - ١) سنشاهد معًا أحد أفلام المغامرات الأمريكية الشهيرة .

اتخذ (أدهم) مجلسه في هدوء ، وهو يظن أن عبارة مدير الاختبارات مجازية محضّة ، وأن الفيلم الذى سيشاهده ، لن يخرج عن كونه بعض المشاهد ، التى نقطها رجال الاختبارات المصرية ، لواحد من عملاء الاختبارات المعادية ، ولكنه لم يكذب بشهد بداية العرض ، حتى بدأت الدهشة الحقيقية تتسلل إلى أعماقه ..

كان حقًا واحدًا من أفلام المغامرات الأمريكية ، ولم يكن حتى فيلمًا حديثًا ، بل كان (أدهم) قد شاهده منذ شهر على الأقل ، ولكنه اكتفى بعقد حاجبيه ، ومواصلة مشاهدة الفيلم

— هل أفسدت عملك بقدمى يا نثرى ؟

ضحك (قدرى) ، وقال وهو يربت على كتف (أدهم) في حرارة :

— كذبت تفعل يا صديقى .. كذبت تفعل .

ثم أردف في خبث :

— هل تعلم أنك تنافس هرقى الصغيرة ، في خطواتها الصامتة يا صديقى ؟

تظاهر (أدهم) بالدهشة ، وهو يقول مداعبًا :

— هل تمسك هرة صغيرة ؟.. يا للمسكينة !! أراهن أنك تلتهم طعامها دون أن تدري ، بل إلى أخشى أن يأتى يوم تلتهمها هى ، في حالة من حالات نهمك الشديد .

قهقه (قدرى) ضاحكًا ، وهم بمواصلة دعاياته مع (أدهم) ، ولكنه تذكر شيئًا ما ، فتحوّلت ملامحه كلها إلى الجدّة البالغة ، وهو يقول :

— هل قابلت المدير ؟.. لقد كان يطلبك هذا الصباح .

أجاب (أدهم) في هدوء :

— ليس بعد يا (قدرى) ، إنه يجتمع الآن برؤساء المكاتب .. يبدو أن الأمر بالغ الخطورة هذه المرة .

حتى النهاية ، ولكنه لم يستطع منع نفسه ، مع كلمة النهاية ،
من سؤال مدير المخابرات :

— ماذا تعنى مشاهدتنا لهذا الفيلم يا سيدي ؟

ابتم مدير المخابرات ابتساماً غامضة ، وقال :

— هل تعرف بطل هذا الفيلم يا (ن - ١) ؟

أجاب (أدهم) في دهشة :

— بالطبع يا سيدي .. إنه واحد من أشهر ممثل السينما
الأمريكية (فرانك هال) ، ومعظم أفلامه تدخل تحت نطاق
المغامرات الحركية ، وأعتقد أنه يقاضى أعلى أجر بين ممثل
(هوليود)^(٢) .

قال مدير المخابرات في هدوء :

— وأقوى عميل (للموساد) في الولايات المتحدة
الأمريكية أيضاً .

على الرغم مما يمتاز به (أدهم) من قدرة على ضبط

* مدينة (هوليود) : جزء من مدينة (لوس أنجلوس) منذ عام
١٩١٠ ، في كاليفورنيا الجنوبية ، وهي عاصمة صناعة السينما في العالم ،
وتسم بعمراتها الباذخ ، ومبانيها الأنيقة .

مشاعرة ، إلا أنه لم يستطع منع دهشته البالغة ، من القفز إلى
ملاحه وهو يهتف :

— (فرانك هال) ؟

أوما مدير المخابرات برأسه موافقاً ، وقال :

— هذا ما كشفته مخابراتنا منذ أسبوع واحد

يا (ن - ١) ، ولقد أثار هذا الكشف قلق الجميع هنا ..
فبحكم شهرة (فرانك هال) ، يمكنه عقد اتصالات قوية
داخل الولايات المتحدة الأمريكية ، مما يجعله عميلاً بالغ
الخطورة .

ساد الصمت لحظة ، ربما ليتلع (أدهم) دهشته ، قبل أن
يقول وقد استعاد هدوءه :

— بالغ الخطورة بالنسبة لمن يا سيدي ؟

ابتم مدير المخابرات ، وكأنه فهم مغزى سؤال
(أدهم) ، وقال :

— بالنسبة لنا أيضاً يا (ن - ١) ، فالأمر السياسي في
العالم متداخلة ومتشابكة ، حتى أنه يصعب الفصل بين مخاطر
التجسس التي تتعرض لها الولايات المتحدة الأمريكية ، وتلك
التي قد تنعكس علينا أيضاً .

عقد (أدهم) حاجيه ، وقال :

— كيف ؟.. هل سأنتحل صفة صحفي أمريكي ؟

هو مدير المخابرات رأسه نفياً ، وقال مبتسماً :

— هذا لا يبرز قدراتك يا (ن - ١) .. لقد أعددتنا لك
خطة تتفق مع من يحمل لقب (رجل المستحيل) .



قال (أدهم) في هدوء :

— وما المطلوب بشأنه يا سيدي ؟

ابتم مدير المخابرات ، وقال في هدوء :

— هل تذكر ذلك الدور ، الذي لعبته مع (جوزيف
إفرايم)^(٣) ، المطلوب هو إجراء مماثل يا (ن - ١) .

ثم أردف في جدية :

— أريدك أن تكشف الدور الحقيقي ، الذي يقوم به
(فرانك هال) يا (ن - ١) .. أريد منك أن تبرز حقيقته
للجميع .

ساد الصمت لحظة أخرى ، ثم غمغم (أدهم) :

— ألت تعلم يا سيدي أن الوصول إلى نجوم (هوليود) ،
أشد صعوبة من الوصول إلى رئيس الولايات المتحدة نفسه .

السمعت ابتساماً مدير المخابرات ، وقال في هدوء :

— لقد ناقشنا هذه النقطة بالذات ، أنا ورؤساء المكاتب
يا (ن - ١) .. ولقد اقتعنا جميعاً بأنك الشخص الوحيد ،
القادر على الوصول إلى (فرانك هال) ، على نحو طبيعي .

* راجع قصة (قناع الخطر) ... المغامرة رقم (٣) .

٢ - وسط الأحداث ..

رفع المخرج الشهير (رومان بولانسكى) يده ، ليوقف التصوير في واحد من أهم مشاهد فيلمه الجديد (شيطان الجحيم) ، وقال بلهجة المصجلة وصوته المرتفع :
- كفى يا (فرانك) .. لقد أحسنت أداء دورك حتى الآن ، لتترك الخطوة القادمة لـ (الكسكادير)^{*} .
هبط (فرانك هال) من السيارة البيضاء الأنيقة ، التي كان يقودها في ذلك المشهد ، وأزاح خصلة نافذة من شعره الأشقر الناعم ، ثم رفع عينيه الزرقاوين إلى (رومان بولانسكى) ، وقال في غطرسة :
- دعه يعمل بذلك ، فلقد أصابني الكثير من التوتر ، بسبب هذا الهمط من المشاهدين .

* (الكسكادير) (CASCADER) : هو البديل الذي يقوم بأداء الأدوار البالغة الخطورة في الأفلام الأمريكية ، وهو يقاضى في بعض الأحيان أجراً يفوق البطل ذاته .

اجسم (رومان) وهو يلتقي نظرة على عدد من المشاهدين ، اصطفاوا خلف حاجز خشبي ، وهم يراقبون بطلهم (فرانك) في انبهار وإعجاب ، وقال :

- إنها شركات السياحة الأمريكية يا صديقي ، لقد أصبحت أحد المعالم ، التي يحرص السائحون على مشاهدتها .
لوح (فرانك) بكفه في ضجر ، وقال :
- حسناً .. دعنا ننتهي من هذا الأمر ، قبل أن أنفجر في وجوههم جميعاً .

صاح المخرج :

- أين المخاطر ؟ ..

برز من بين صفوف العاملين شاب يرتدى خُلة بيضاء ، تشبه تماماً تلك التي يرتديها (فرانك هال) ، ولوح بكفه قائلاً :

- أنا مستعد .

أشار إليه (بولانسكى) أن يقترب منه ، ثم قال :

- هل درست ما عليك أن تفعله ؟

أشار الشاب في بساطة إلى السيارة البيضاء ، وقال :

- نعم .. سأنتقل بالسيارة إلى هذا الجرى المائي ، حيث

- هذا المشهد يبدو لي مألوفاً .. لقد خضناه معاً أكثر من مرة ، ولكن الرصاصات كانت حقيقية حينذاك .
ابتسم مرافقها الأشقر ، وقال :

- ذميني أرى كيف ينقلونه إلى السينما يا عزيزي (مني) .
راقب الاثنان السيارة البيضاء وهي تندفع إلى الجسر العظيم ، ثم تنفجر في الهواء ، لتهبط عجلاتها على الجانب الآخر ، ثم تدور حول نفسها ، وتتوقف في براعة ، وهنا هتف (بولانسكى) :

- رائع .. أوقف التصوير .

ابتسم (فرانك) ، وهمم بالنهوض استعداداً لأداء المشهد التالي ، حينما ارتفع صوت (أدهم) يقول في سخرية :

- إنني أراه مشهداً فاشلاً .

ظهر الغضب على وجه (فرانك) ، وعم السكون فجأة في المكان ، ثم هتف (بولانسكى) في سخط :

- من الذي يجرؤ على ؟

قاطعه (أدهم) في برود :

- إنه أنا .

التفت المشاهدين في دهشة إلى (أدهم) ، وكذلك فعل

من المقروض أن يفاجئني الجسر العظيم .. وهنا أزيد من سرعة السيارة ، لأقفز بها غير الجرى المائي ، وأهبط سالماً على الجانب الآخر .

أوما (بولانسكى) ، برأيه موافقاً ، وقال :

- هذا صحيح .. ولكن عليك أن تفتن دورك .. فأنا

لا أميل إلى تكرار مثل هذه المخاطر .

ابتسم للشاب في ثقة ، وقال :

- اطمئن يا مستر (بولانسكى) .

اتخذ الشاب مقعده أمام عجلة القيادة في بساطة ، وأدار

المحرك .. وهنا هتف (بولانسكى) :

- ابدأ المظاردة .

استرخى (فرانك) في مقعد وثير ، وأشعل سيجارته وهو يراقب تصوير هذا المشهد ، على حين انطلق المخاطر الشاب بالسيارة البيضاء ، وخلفه انطلقت سيارة سوداء ضخمة ، وأخذ ركابها يطلقون رصاصاتهم الزائفة ، نحو السيارة البيضاء ، التي اندفعت في جُرأة إلى حيث الجسر العظيم ..

ووسط صفوف المشاهدين ، مالت فتاة حراء الشعر ، على صاحبها الأشقر ، وهتت مداعبة :

طريق التصوير ، والمخرج والمطلون ، والمُخاطر ، الذى هتف

فى غضب :

— أنت تتحدث من فراغ .. لا يمكن أداء الحركة على نحو

أفضل .

بدت هجة (أدهم) لاذعة ، شديدة السخوية ، وهو يقول :

— هذا ما تظنه أنت .

اقترب (بولانسكى) بخطوات واسعة إلى حيث يقف

(أدهم) ، ولوح بسبابه فى وجهه ، قائلاً فى غضب :

— اننى لا أسمح بالدخول فى عمل أيا الرجل .. فأنا أدريس

كل مشهد دراسة وإفية ، وهذا الذى قام بالقفزة (مايكل

جانسون) ، أشهر مخاطر فى (هوليود) بأسرها .. ولو أنك

تفوهت بكلمة أخرى ، فسأطرد الجميع ، حتى ولو جلبت على

نفسى مخطط شركات السياحة الأمريكية كلها .

ارتفعت همهمة استكار من المشاهدين ، على حين تجاهل

(أدهم) غضبة (بولانسكى) ، وقال فى برود :

— ربما كان للمشهد واقعاً فى تصوؤك .. ولكن لو أن هؤلاء

الرجال يطلقون رصاصات حقيقية ، لأصابوا السيارة على

الجانب الآخر من الجرى المائى ، مادامت قد دارت حول نفسها

١٦

امتقع وجه المخاطر (مايكل) ، ولوح بكفه قائلاً فى حق :

— ذغنا منه يا مستر (بولانسكى) ، ولنكمل عملنا .

أسرع (أدهم) يقول :

— أراهنك أننى أستطيع أداء الحركة ذاتها على نحو أفضل .

ظهرت السخوية على وجه المُخاطر ، على حين برقت عينا

(بولانسكى) ، وهو يقول بعناده الشهير :

— بكم تراهن ؟

أجاب (أدهم) فى هدوء :

— سأدفع ثمن السيارة ، وتكاليف تعطيل التصوير ،

بالإضافة إلى مائة ألف دولار أخرى .

بدا العرض مثيراً للجميع ، حتى أن (بولانسكى) ظل

يحلق فى عين (أدهم) لحظة ، ثم قال فى عناد :

— أعيدوا السيارة إلى هنا ، وليرتد هذا المغرور خلة

(مايكل) البيضاء .

هتف (فرانك) فى استكار :

— ماذا تقول يا (رومان) ؟ .. هل سنضيع وقتنا الثمين ،

من أجل ثرى عابث ؟

قال (رومان بولانسكى) فى صرامة :

١٧

— سنلقنه درساً أمام الجميع ، وسنخلصه من تلك الأموال

التي يعثرها بغروره يا (فرانك) .

لم يمض وقت طويل ، حتى كان (أدهم) قد ارتدى الخلة

البيضاء ، وجلس خلف مقود السيارة البيضاء ، وأدار محركها ..

لفغمم (فرانك) فى حق :

— يا له من وقت ضائع !!

أجاب (مايكل) الذى يجلس إلى جواره :

— لا تقلق يا مستر (فرانك) .. سيدفع هذا الثرى

المغرور ثمن تحديه لى .

مط (فرانك) شففيه ، وقال :



١٨

— انتظر حتى نرى ما يفعله يا (مايكل) .

ابتسم (مايكل) فى خبث ، وقال :

— إنه لن ينجح يا مستر (فرانك) .

غمغم (فرانك) :

— من يدرى ؟

ازدادت ابتسامة (مايكل) خبثاً ، وشماتها حة وحشية ،

وهو يقول :

— أراهنك أنه لن يفعل ، فحتى لو غبر الجرى المائى ،

سظلت السيارة ، وتقلب رأساً على عقب .

ثم أردف فى شجاعة :

— لقد حلت العجلة الأمامية اليسرى تقريباً .. إنها لن

تحتمل الارتطام بالأرض .

قال هذا فى اللحظة ذاتها ، التى اندفع فيها (أدهم)

بالسيارة البيضاء نحو الجرى المائى الواسع .

١٩

٣ - القفزة ..

تعلقت عيون المشاهدين بالسيارة البيضاء ، وقد اختلفت مشاعرهم وتباينت ..

كان (مايكل) و (فرانك) يشتركان في انصامة سخرية وخماسة ، وهما يتوقعان ما سيصيب (أدهم) ، حينما يهبط على الجانب الآخر ، وتظهر عجلة سيارته ، فتقلب رأساً على عقب ، ويدفع هو ثمن التحدى ..

كانت (منى) تشعر بالهدوء والاطمئنان ، فهي بعد طول عملها مع (أدهم) ، باتت تؤمن بقدرته على أداء هذه القفزة ، التي لا تعادل ما فعله في مواقف مماثلة حقيقية ..

أما المخرج الشهير (رومان بولانسكى) ، فقد بدأ يولى المشهد اهتماماً حقيقياً ، بعد أن أنبأته مهارة (أدهم) في الانطلاق بالسيارة ، ومراوغة المطاردين ، أن هذا الشاب يملك جسارة حقيقية ، وبدأ يسأل نفسه :

— هل يتنجح حقاً في أداء المشهد على نحو أفضل ؟

٢٠

كان (أدهم صبرى) أكثر الجميع هدوءاً وثقة ، فقد كان يثق في قدرته على نحو كبير ، وربما كان هذا هو سر نجاحه الدائم ..

وحانت لحظة الاختبار ..

وصلت السيارة البيضاء إلى الجسر المغطى ، فزاد (أدهم) من سرعتها ، وقفز في جسارة غير المنجى المائى الواسع ..

تعلقت عيون الجميع بالسيارة البيضاء ، التي بدت كطائرة قوية ، وهى تعبر المجرى المائى في خط مستقيم ، ثم تنقض على الأرض كنسر يهجم بالنقاط فريسته ..

وهبطت السيارة على الجانب الآخر ، ومما أن لمست عجلاتها الأرض ، حتى انفصل إطارها الأمامى الأيسر ، واحتل توازن السيارة غمماً ، وارتفعت صرخة جزع من حناجر الجميع ..

في حياة كل منا ولا رب لحظة ، توقفت فيها ليسأل نفسه : ماهو المستحيل ؟

أو ربما استعاد قول القائد الفرنسى الشهير (نابليون بونابرت) حينما قال : إنه لا يعترف بكلمة (مستحيل) في قاموس اللغة ..

٢١

اختلال توازن السيارة ، التي لم تلبث أن أطاعت قائدها ، وكأنها تخشاه ، فاحتجت في استيكانة ، وواصلت انطلاقها مبهدة عن الحافة الأخرى للمجرى المائى ، وهى تجر نفسها جراً ، قبل أن تتوقف على بعد كافٍ ، وسط عاصفة من الغبار .. بل هما عاصفتان ..

كانت الأخرى من عتاف المشاهدين ..

لقد ران الصمت لحظة ، ثم صرخ الجميع في انبهار وإعجاب ..

(بولانسكى) نفسه ، قفز من مقعده ، وصاح كالجنون : — هذا رائع .. بل أكثر من رائع .. أحضروا لى هذا الرجل المعجزة ، سأوقع معه العقد على الفور ..

كاد (مايكل) وحده يهلك ذهولاً ، وفهراً ، أما (فرانك) فقد مال نحوه ، وغشم في سخرية :

— أهذا هو الذى سيدفع الثمن ؟

ثم ترك (مايكل) يجتر فشله ، ونهض إلى حيث يقف (بولانسكى) ، وقال في حماس :

— لا بد أن نسرع بالتعاقد معه يا (رومان) .. هذا الفتى كفىل بمضاعفة عدد المعجيين بأفلامى ..

٢٢

وفى حياة من رأوا ما حدث ، عندما هبطت سيارة (أدهم) ، على الجانب الآخر للمجرى المائى ، كانت لحظة التوقف هذه .. لقد تصوّر الجميع لحظة أن السيارة ستقلب رأساً على عقب ..

ولكن قائد السيارة لم يكن رجلاً عادياً ..

١. لقد كان (رجل المستحيل) ..

وعندما يتعلق الأمر بـ (أدهم صبرى) ، فإن كل موازين العقل والمنطق تنقلب ..

بل إننا لن نبالغ حينما نقول إن (أدهم صبرى) كان هو الوحيد ، الذى لم يفاجئه ما حدث ..

لقد شعر منذ انطلاقه بالسيارة ، بوجود خلل في عجلتها الأمامية اليسرى ..

شعر به ، ولكنه لم يبال ..

لقد أصر على مواصلة تحديه ..

لقد تأهب للحظة انفصال الإطار .. فلم يكذ هذا الأخير يقفز بعيداً ، حتى كانت قبضة (أدهم) تحيط بعجلة القيادة كالقولاذ ، ولقد أمالها قليلاً إلى اليمين متفادياً ذلك الخلل ، الذى سيحدثه — حتماً — انفصال الإطار .. ولكن ذلك لم يتنجح

٢٣

برقت عينا الخرج الأمريكى الشهير ، وهو يغمغم فى انفعال :
— سأفعل يا (فرانك) .. لن أضيع الفرصة .. سأفعل .

تلقت (منى) حوزها فى النهار ، تأمل الديكور الفاخر ،
الباهظ التكلفة ، فى مكتب مدير شركة (وارنر) العالمية
للسينما ، ثم لم تلبث أن عادت تولى اهتمامها إلى (أدهم) ،
الذى كان يقول فى هدوء :

— لقد كان مجرد تحدّ يا مستر (دوجلاس) .. إننى لا أنوى
احتراف مهنة المخاطرة هذه .

منعت (منى) ابتسامتها فى صعوبة ، وهى تسمع هذا
الجديث ، بين (أدهم) ، ومدير شركة (وارنر) .. فقد
كانت وحدها تعلم أن (أدهم) يحترف بالفعل أشد المهين
خطورة ، ولكنها كانت تعلم أيضا أن عليه — طبقا للخطّة —
التظاهر بعدم اهتمامه بالعمل ، فتظاهرت بالجدّة ، وهى تسمع
مدير الشركة (دوجلاس) يقول فى حماس :

— هل تعلم كم يمكن أن يدرّ عليك هذا العمل سنويًا
يا مستر (كلارك) ؟

٢٤

كان (كلارك) هو الاسم الذى قدّم (أدهم) به نفسه لى
(هوليود) ، لذا فقد أجاب فى هدوء :
— كم ؟

هف (دوجلاس) فى حماس :

— مالا يقلّ عن مليونين من الدولارات يا مستر (كلارك) .
نحج (أدهم) فى رسم الانبهار على وجهه ، وكذلك فعلت
(منى) ، وهو يقول :

— يا إلهى ..! إلى هذا الحدّ ؟

مال (دوجلاس) نحوه ، وقال فى لهجة شديدة الإغراء :
— قد يرتفع هذا الدخل لى العالم الثالث .

ساد الصمت لحظة ، تبادل فيها (أدهم) و (منى)
نظرات تمثيلية ، ثم غمغم (أدهم) ، وكأنه يحدث نفسه :
— يا إلهى ..! مليونين فى عام واحد ..

ثم رفع رأسه إلى (دوجلاس) ، وقال فى حماس :

— إننى أوافق يا مستر (دوجلاس) .

ظهر الإرتياح على وجه (دوجلاس) ، وأسرع بتقديم العقد
أمام (أدهم) ، وهو عتف :

٢٥

٤ — وبدأت المعركة ..

صّبّ (فرانك) لنفسه كأسًا من الخمر ، ورفعها إلى
شفته ، وهو يقول لـ (مايكل) ، الذى جلس ساكنًا
مهمومًا :

— أما زال ظهور هذا المخاطر الجديد يؤرّقك يا عزيزى
(مايكل) ؟

تطلّع إليه (مايكل) فى شرود ، وغمغم :

— نعم .. ولكن ليس على النحو الذى تصوّره أنت .

ابتسم (فرانك) ابتسامة ساخرة ، وقال :

— على أى نحو إذن ؟

عقد (مايكل) حاجبيه ، وقال :

— هذه المهارة الفالقة التى أبدّاها ، تعيد إلى ذهنى اسمًا ،
طالما ترؤّد فى أروقة جهاز مخابراتنا .

شرب (فرانك) كأسه دفعة واحدة ، ثم أخذ يصبّ كأسًا
أخرى وهو يسأله فى تهكم :

٢٧

— مرحبًا بك فى (هوليود) أيتها المخاطر .. صدّقنى أنك
لن تندم أبدًا .

ابتسمت (منى) ، وهى تقول :

— أنا أوافقك يا سيّدى .. إنه لن يندم .



٢٦

— أى اسم هذا ؟

صمت (مايكل) لحظة ، ثم قال فى ببطء :

(أدهم صبرى) .

كان (فرانك) يرم برفع كأسه إلى شففيه ، عندما نطق (مايكل) الاسم ، فارتجفت الكأس فى يده ، حتى أنه اضطرب للقبض عليها بكلتا كفتيه ، وهو يتف فى دُعر :

(أدهم صبرى) ؟ .. أية حقاقة جعلتك تردّد هذا الاسم ؟

قال (مايكل) فى اصرار :

— هل رأيت تلك المهارة التى أبدتها .. إنه هو بلا شك .

طوّح (فرانك) كأسه إلى نهاية جيو قصره الفسيح ، وقال فى غضب :

— كفى يا (مايكل) .. إنك تحاول البحث عن تبرير

لتفوقه عليك .

قال (مايكل) فى حق :

— الأمر يتجاوز مجرد التفوق يا (فرانك) .. لقد قام بالعمل

فى بساطة تفوق المحترفين ، وبمهارة لا تتأتى إلا لمُخاطر خبير .

قال (فرانك) ، دون أن يحاول إخفاء اضطرابه :

— ربما كان كذلك .

٢٨

أطلق (مايكل) ضحكة ساخرة متوقفة ، وقال :

— وهل تظن أنه من الممكن أن يتواجد مخاطر واحد ، يملك

هذه المقدرة الفذة ، دون أن ترتج أوساط السيئنا — فى العالم

أجمع — بشهرته ؟

زحف الشك إلى قلب (فرانك) على الرغم من محاولات

المستينة لدرته .. فغمغم فى قلق :

— ولكنه لا يشبه على الإطلاق .

أجاب (مايكل) :

— هل نسيت أنه أبرع أهل الأرض فى التنكر ؟

صمت (فرانك) لحظة ، ثم قال فى عصبية :

— ولكن لا يوجد ما يبرّر سعيه خلفنا ، فنحن نعمل فى

دولة لا نعتد لدولته بصلّة .

ابتسم (مايكل) فى سخرية ، وقال :

— من يحاول أن تخدع يا (فرانك) ؟ .. أنت تعلم أن تجسّسنا

على الولايات المتحدة سينعكس بالضرورة ، على كل بلدان

الشرق الأوسط .

دار (فرانك) فى جيو القصر بعوثر ، ثم قال وهو يلوح

بذراعيه :

٢٩

فى اللحظة نفسها ، التى كان فيها (فرانك) و (مايكل) يختطفان للتخلص من (أدهم صبرى) ، كانت (منى) تسأل (أدهم) :

— أعتقد أن الجزء الأول من الخطة قد تم بنجاح .. والآن

ماذا علينا أن نفعل ؟

أجابها (أدهم) فى هدوء :

— علينا أن ننظر يا عزيزتى .

سأنته فى دهشة :

— فقط ؟

صمت لحظة ، وهو يسترجع الخطة التى وضعها خبراء

الخبارات المصرية ، ثم قال :

— لقد اعتاد (فرانك) أن يقيم حفلاً كبيراً فى قصره ، بعد

الانتهاء من تصوير كل فيلم من أفلامه .. وهو يدعو إلى هذا

الحفل كل العاملين بالفيلم ، بالإضافة إلى عدد من كبار

السياسيين الأمريكيين ، ورجال الكونغرس ، وبعض جبرالات

المؤسسة العسكرية الأمريكية ، ويؤمن خبراؤنا أن هذا الحفل

يكون فى العادة أفضل مناخ لجمع المعلومات ، ووضع خطة

التجسس الجديدة .. وبحكم عمل فى الفيلم كمُخاطر ، ستم

٣١

— ألا يحتمل أنه لمُخاطر لم يبل قسطاً وافراً من الشهرة بعد .

زفر (مايكل) فى ضيق ، وقال :

— اسمع يا (فرانك) .. أنت تعلم مثل أن عمل المخاطرين ،

وأفهامهم التى يلهث لها رؤاد السيئنا ، مدروسة بكل دقّة ، حتى

أن احتمالات الخطر فيها تكاد تنخفض إلى الربع تقريباً .. أما

(كلاوك) هذا ، فقد قام بعمل مذهل ، على نحو ارتجالي محض ،

وهذا لا يتأتى لمُخاطر محترف ، بل لرجل مخابرات متميز ،

وموهوب ، والوحيد الذى يمكنه أداء أشد الأعمال خطورة ،

دون أن يطرف له رمش هو (أدهم صبرى) وشكده .

ساد الصمت بينهما طويلاً بعد هذا التصريح ، ثم غمغم

(فرانك) :

— حسناً .. سنتعامل معه بهذا الافتراض .

هتف (مايكل) فى حماس :

— ابحت لنا إذن عن وسيلة للتخلص منه .

اجسم (فرانك) فى وحشية ، وقال :

— لا تتلق يا عزيزتى (مايكل) .. العمل الذى اختاره

يجعل هذه المهمة هيبة للغاية .

٣٢

دعوتى إلى الحفل .. وهنا سيكون علينا معرفة الخطوة القادمة لـ (فرانك) ، وكشف حقيقته فى أثناء تنقله لها .

سأله (منى) :

— وهل تنتظر طويلاً ؟

عقد حاجيه ، وهو يقول :

— لا أعتقد يا (منى) .. فهذا الفيلم يصور منذ شهرين

كاملين ، وأعتقد أنهم يضعون اللصقات الأخيرة له .

ثم أزدف فى اهتمام :

— لن ننتظر طويلاً .

جلس (أدهم) فى صباح اليوم التالى ، يرقب تصوير أحد المشاهد ، التى ينطلق فيها (فرانك) على متن دراجة بخارية ، محاولاً اللحاق بطائرة تقل أحد أعدائه ، ويصـ السيناريو على أن يتعلق بقائم معدنى أسفل الطائرة ، التى ترتفع به عالياً .. سار التصوير على وجه حسن ، حتى بدأت مطاردة الدراجة البخارية للطائرة ، وهنا هتف (بولانسكى) :

— دوزك يا (كلارك) .

لوح (أدهم) بكفه لـ (منى) ، وابتم وهو ينهض قائلاً فى مزح :

٣٢

— لا تلقى يا عزيزى (برجيت) ، لن أأنحر كثيراً .

ابتسمت (منى) وهى تبادلته التحية ، على حين امتطى هو الدراجة البخارية ، وأدار محركها ، ثم انطلق بها خلف الطائرة .. وعلى بعد أمتار قليلة من المشهد هس (فرانك) :

— ماذا فعلت هذه المرة يا (مايكل) ؟

ابتسم (مايكل) فى بشرة ، وقال :

— اطمئن يا (فرانك) .. إنه لن ينجو هذه المرة ، مهما بلغت مهارته .

عاد (فرانك) يسأله فى عصبية :

— ينبغي أن أعرف على الأقل .

ابتسم (مايكل) ، وأشار إلى الطائرة التى تنطلق ، وقال :

— القائم المعدنى ، الذى سيصلق به ذلك الشيطان

المصرى ، لن يصمد أكثر من ثلاث دقائق .. بعدها

بتر عبارته ، وهو يتحدث فرقة بإيهام يده ووسطاه ، على نحو يوجب بسقوط (أدهم) من ارتفاع قاتل .. فتألفت عينا (فرانك) ، وابتم وهو يقول :

— أحسنت هذه المرة يا عزيزى (مايكل) .. سنتخلص أخيراً من هذا الشيطان المصرى .

٣٣

(م ٣ — رجل السجىل — الخاطر — ٤٣)

— لست أدري .. لقد أفسدته بنفسى و

قبل أن يتم عبارته ، رأى الجميع القائم المعدنى للطائرة يفلت ، و (أدهم) يسوى بلا مظلة من ارتفاع ثلثائة متر ، نحو الأرض .



٣٥

كالعادة .. بدأ (أدهم) مثيراً للإعجاب ، وهو ينطلق بالدراجة البخارية خلف الطائرة ، ويلحق بها فى اللحظات ذاتها ، التى بدأت فيها عجلاتها ترتفع عن الأرض ..

كانت الاثنتان — الطائرة والدراجة البخارية — قد بلغت سرعة فائقة فى تلك اللحظة ، ولكن (أدهم) لم يتردد لحظة ، وهو يتخلى عن دراجته البخارية ، ويقفز متعلقاً بالقائم المعدنى للطائرة ، التى واصلت ارتفاعها فى سرعة ..

كانت قفزة رائعة رشيقة ، حتى أن (بولانسكى) غمغم فى إعجاب :

— ياله من مشهد رائع !

ارتفعت الطائرة ، وارتفعت ، حتى بدت الأرض بعيدة ، وبدأ فريق التصوير كقاط صغيرة متائرة ، ثم دارت الطائرة حول نفسها ، دون أن يتخلى (أدهم) عن القائم المعدنى ، ومال (فرانك) نحو (مايكل) يسأله فى قلق :

— ماذا حدث ..؟ القائم لم يفلت بعد .

عقد (مايكل) حاجيه ، وغمغم فى تأثر :

٣٤

٥ - للقط سبعة أرواح ..

كان رُفَع المفاجأة مذهلاً ، بالنسبة للجميع ، عندما رأوا (أدهم) يجرى من حائق ، بلا أدنى أمل في النجاة ، وأفقدت المفاجأة (منى) جذرها ، فصرخت في رعب :

— يا إلهي !! (أدهم) !!

لم ينتبه أحد إلى صرختها باللغة العربية ، فقد كانت أبصارهم ، وأذهانهم متجهة إلى الرجل الذي يجرى ..

لم ينتبه لصرختها سوى (فرانك) و (مايكل) ، الذي غمغم وعيناها تتألقان في ظلمة :

— إنه هو .

أجابه (فرانك) في انفعال :

— قل إنه كان هو ، فلن ينجو هذه المرة .

يا إلهي !! أهي النهاية ؟ ..

هذا ما حدث (أدهم) به نفسه وهو يسقط ..

على الرغم من خطورة موقفه ، إلا أن أعضابه الفولاذية ظلت قوية متأسكة ، وعقله لم يتوقف عن التفكير لحظة واحدة ..



يا إلهي !! أهي النهاية ؟ ..

هذا ما حدث (أدهم) به نفسه وهو يسقط ..

يحذقون في دھول ، في جسد (أدهم) الذي يسبح في الهواء ، بمرونة وساطة ، كما لو أنه يمتلك جناحين ..

ولكن تلك الصرخات لم تلبث أن تفجرت من حُلوقهم ، عندما هبط جسد (أدهم) وسط كومة التبن الضخمة ..

قفز (فرانك) ، وصرخ في دھول :

— هذا مستحيل .. مستحيل .

أما (مايكل) فقد شحب وجهه ، ووقف مذهولاً ، يحذق في كومة التبن دون أن تفرج شفاته عن حرف واحد ..

وكانت (منى) أول من وصل إلى كومة التبن ..

تفجرت الدموع من عيناها ، وهي تتعلق بـ (أدهم) ، صالحة :

— حيا الله .. لقد حققت معجزة .. لقد تصوّرت لحظة أنك

قاطعها (أدهم) ، وهو يفيض التبن عن ثيابه ، قائلاً :

— لا تحدّثي بالعربية يا (منى) .. تذكرتي أنك فرنسية تقم في الولايات المتحدة .

حدّثت (منى) في وجهه بدهشة ، ولم تنطق بكلمة واحدة ، على حين أحاط بهم طاقم التصوير ، واختلط صياح

دارت عيناها في المكان بسرعة البرق ، بحثًا عن منطقة صالحة لهبوطه في أمان ..

وعثر عليها ..

كان هناك فيلم آخر يتم تصويره في الاستديو الضخم ، التابع لشركة (وارنر) ، عن رعاة البقر ، وكانت تتوسط ساحة التصوير كومة ضخمة من التبن ..

وكانت المشكلة تكمن في كيفية الوصول إليها ..

تذكر (أدهم) ، في جزء من الثانية ، تدريبات القفز بالمظلات ، التي تلقاها في سلاح الظواهر المصري ..

تذكر كيف كانت تدريباته تتضمن كيفية توجيه جسده في الهواء ، قبل أن يفتح مظلته ، حتى يمكنه الهبوط في النقطة التي تم تحديدها مسبقاً ..

كان هذا يعتمد على الجزء الذي يواجهه الهواء من جسده .. كان هذا سهلاً ، وهو مطمئن إلى وجود مظلته خليف ظهره ، ولكنه أمر يحتاج إلى أعصاب من الفولاذ ، وهو لا يحمل مظلته ..

و (أدهم مصري) يمتلك هذه الأعصاب الفولاذية ..

لقد احتيست صرخات الفزع في حناجر الجميع ، وهم

الجميع وهم يتنون (أدهم) بنجانه ، التى هى أقرب إلى المعجزة ، وكان أكثرهم انهاراً (رومان بولانسكى) نفسه ، الذى هتف فى ذهول :

إنها معجزة يا (كلارك) .. أنت أكثر إنسان محظوظ رأيته فى حياتى بأكملها ..

أنت فآل حسن للفيلم يا (كلارك) .

ابتسم (أدهم) ، وقال :

— للقط سبعة أرواح يا مستر (رومان) .

هتف (بولانسكى) فى سعادة :

— لقد صوّرت المشهد بأكمله .. سأتحذى مخرجى العالم كله فى إخراج مثيل له ، سأغير السيناريو كله ، حتى أفيد إلى أقصى درجة من هذا المشهد المعجزة .

ابتسم (أدهم) ، وقال :

— العمل ما بدالك يا مستر (رومان) .

تخلّص (أدهم) من الجميع فى رفق ، والتقط كف (منى) ، وابتعد بها عن الجميع ، ثم قال فى بساطة :

— لقد انكشف أمرنا يا (منى) .

توقّفت (منى) عن السير بفرقة ، وسأله فى مزيج من القلق والدهشة :

٤١

— كيف عرفت ؟

أجابها دون أن يفارق هدوءه :

— لقد كان هذا الحادث متعمّداً .

تضاعفت دهشتها ، وهى تغمغم :

— يا إلهى !! .. قد يكون ذلك المخاطر ، الذى احتلت مكانه يا (أدهم) .

عقد (أدهم) حاجبيه ، وغمغم :

— تقصدين (مايكل) .. ربما .. هذا الاحتمال لم يؤدّ

بدهنى .

ثم تابع وكأنه يحدث نفسه :

— انتقام شخص .. ربما .

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم عاد (أدهم) يقول :

— منغرض هذا يا عزيزتى ، ولواصل الحطة التى وضعها مخبراتنا ، إلى أن يثبت العكس .

جرع (فرانك) كأس الخمر ، التى يسك بها دفعة

واحدة ، وقال فى توتر بلغ منه ببله :

— حسناً يا (مايكل) .. لقد تأكدنا من كونه (أدهم

٤٢

صيرى) ، بعد أن هتفت زميلته باسمه دون وعى منها .. ولكن هذا الرجل يبدو كالشيطان .. إن كل محاولات التخلص منه تبوء بالفشل ، مهما بلغ إقناعها .

غمغم (مايكل) وهو يصبّ لنفسه كأساً مزدوجة :

— لا بد أن نواصل المحاولة يا (فرانك) .. لا تنس أن مخبراتنا قد انفتحت الملايين لتصنع منك أشهر نجم سينما فى (هوليوود) ، ولا ينبغي أن تضيع هذه الملايين عبثاً .

هتف (فرانك) فى غضب :

— لقد أنفقوا الملايين أيضاً لتدريبك على أعمال المخاطرة ، ونحن نشترك معاً فى المسؤولية .. ولكن مخبراتنا ترى أننا لا نصلح للتخلص منه ..

عقد (مايكل) حاجبيه ، وسأله فى قلق :

— ماذا تعنى ؟

أجابته (فرانك) فى حق :

— لقد أبرقت إليهم بهذا التطور الخطير ، فأجابوا بأنهم سيُرسلون خبيراً .

غمغم (مايكل) فى دهشة :

— خبيراً ؟

٤٣

تابع (فرانك) حديثه الساخط :

— نعم خبيراً .. ولقد طلبوا منا التوقف عن المحاولة ، حتى يصل هذا الخبير .

ثم أردف فى غيظ :

— أعتقد أن (أدهم صيرى) سيواجه حرباً شعواء هذه المرة .



٤٣

انطلق (أدهم) يمدو فوق سطح ناطحة سحاب ضخمة ،
حتى وصل إلى حافة السطح ، ثم قفز في الهواء ، وتعلق بسلم
من الخيال ، يتدلى من طائرة هليكوبتر ، لم تلبث أن ابتعدت عن
سطح ناطحة السحاب ، ثم عادت أدراجها إليه ، حيث قفز
(أدهم) إلى السطح ، وهتف (بولانسكى) :
— أوقف التصوير .. لقد كان مشهداً رائعاً كالعادة
يا (كلارك) .

ابتسم (أدهم) ، وقال في هدوء :
— يسعدنى ذلك يا مستر (رومان) .
هتف المخرج الأمريكى في سعادة :
— لقد كان هذا آخر مشاهد الفيلم أيها السادة .
تصاعدت هتافات العاملين بالفيلم ، وتهدت (منى) في
ارتياح ، على حين صاح (بولانسكى) هذناً (فرانك) :
— هل ستقيم حفلاً هذه المرة أيضاً يا عزيزى (فرانك) ؟

ابتسم (فرانك) ، وقال :
— بالطبع .. والجميع مدعونون كالعادة .
تصاعدت صيحات فرحة من العاملين ، على حين سأله
(أدهم) :
— هل تشملنى الدعوة أيضاً ؟
بدت ابتسامة (فرانك) غامضة ، وهو يقول :
— بلا شك يا عزيزى (كلارك) .. بل انى لا أبالغ عندما
أقول إنك ستكون نجم الحفل هذه الليلة .
ثم أروف في لهجة أكثر غموضاً :
— لقد أقيمت الحفل هذه المرة من أجلك .. من أجلك
بالذات .

أطلق (أدهم) من بين شفتيه صفيح إعجاب ، حينما
دخلت (منى) إلى حجرته ، مرتدية ثوب سهرة فضى اللون ،
وهتف في مرح :
— إنك تبدين فاتنة الليلة يا عزيزى .
احمر وجهها خجلاً ، وهى تغمغم :
— أنت أيضاً تبدو شديد الوسامة ، فى حلة السهرة السوداء
يا (أدهم) :

— تلك الخاصة بمحاولات انتقام (مايكل) منى .
تهدت وهى تقول :
— هذا يبعث فى نفسى مزيداً من الارتياح .
توَّح بكفه على نحو مسرحى مبالغ فيه ، وقال :
— والآن يا أميرى .. هيا بنا إلى الحفل ، فقلنى يحذثنى أنه
سيكون آخر حفلات (فرانك هال) .

كانت الأضواء التى يوج بها قصر (فرانك) تبدو
واضحة ، من على بعد كيلومترين كاملين ، خاصة من ذلك
الموقع الخاص ، الذى أقام فيه (فرانك) قصره ، فوق أعلى ربوة
فى (هوليوود) ، ولم يكن الإنهار فى داخل القصر بأقل منه
خارجه ، فقد شيد (فرانك) قصره فى بدخ شديد ، حتى جعله
أشبه بالقصور الأسطورية ..

هذا مادار بخلد (منى) ، وهى تتأمل القصر فى النهار ..
أما (أدهم) فلم تكن تلك الفخامة تثير فى نفسه أية
مشاعر ، ولكنه ابتسم ابتسامته الجذابة ، عندما استقبله
(فرانك) فى حرارة ، وقاده و (منى) إلى بهو الحفل ، وهو
يقول فى مرح ، بدا مهتماً مبالغاً فيه :

سألها فى خبث :
— هل يلىق أحدنا بالآخر إذن ؟
تضاعف احمرار وجهها ، وأشاحت به فى عجل ، وهى
تقول قرواً من مداعباته :
— هل تعتقد أننا سننجح فى كشف لحظة (فرانك هال)
هذا المساء ؟
لم تغب محاولتها لإبعاده عن الحديث عنها ، ولكنه أجابها
فى جدية :

— سيوقف هذا على مهارتنا فى ملاحظته ، ولست فى حاجة
لأن أخبرك أنه من المفروض ألا يغيب عن عيننا لحظة واحدة ،
ينبى أن نعرف كل شخص يتم هو بالتحدث إليه .
أجابته فى حماس :

— اطمن .
ابتسم وهو يعدل من وضع رباط عنقه القصير ، ثم قال :
— هل تعلمين أنى بدأت أميل لنظريتك يا عزيزى ؟
سألته فى خيرة :
— أية نظرية ؟
أجابها فى هدوء :

— كم يسعدني قدومك يا عزيزي (كلارك) .. لقد
عشت لحظة ألا تحضر .

أجابته (أدهم) في هدوء :

— لم يخطر هذا ببالي مطلقاً يا عزيزي (فرانك) .
عادت ابتسامته (فرانك) موج بالعموض ، وهو يلتفت
إلى (منى) ، ويسألها :

— هل أعجبك قصري المتواضع يا عزيزي (برجيت) ؟
ضحكت (منى) ، وهي تقول :

— متواضع ؟! .. كيف تبدو القصور الفاخرة إذن ؟
بدا وهلة أن (فرانك) سيجيب تساؤلها بعبارة منقطة ،
ولكن الاهتمام ظهر في ملامحه فجأة ، وقال في هفة :

— معذرة يا صديقي ، هناك ضيف يهمني استقباله .

تابعه (أدهم) و (منى) يبصرهما ، وهو يسرع نحو رجل
وقور ، في العقد الخامس من عمره ، امتلأ رأسه بالشيب ،
وقال (أدهم) في اهتمام :

— إنه (ادوارد موجاني) ، واحد من أشهر أعضاء
الكونغرس الأمريكي .. أعفد أنه هدف (فرانك) .. فهذه
هي أول مرة يدعوه فيها إلى قصره ، حسبما تقول تقارير مخابراتنا .

٤٨

بأنه (منى) :

— وماذا لديه مما يمكن أن يسيل لعاب (فرانك) ؟
غمغم (أدهم) في اهتمام :

— قانون سرّي جديد يدرسه الكونجرس الآن ، حول تزويد
بعض بلدان الشرق الأوسط بالأسلحة الأمريكية الحديثة
يا (منى) .. أعفد أن هذا هو هدف (الموساد) هذه المرة .
لم يكذب ولم يعبث ، حتى سمع من خلفه صوتاً رقيقاً يقول :

— ألم تقابل من قبل يا مستر (كلارك) ؟

استدار (أدهم) و (منى) إلى مصدر الصوت في هدوء ،
وإن لم تستطع (منى) كتاب دهشتها حينما تعرّفت الصوت .
كانت صاحبة الصوت فتاة فائقة ، بكل ما تحمله الكلمة من
معان ، وكانت فوق شفتيها ابتسامة تجمع بين السخريّة
والعموض ، وهي تستطرد في هدوء :

— أنا واثقة من أننا قد تقابلنا من قبل .. اسمي (سونيا) ..
(سونيا جراهام) .

٤٩

٧- الأفعى في المعركة ..

شعرت (منى) بضربات قلبها ترتفع ، وهي تمحلق في وجه
(سونيا) ، وابتسامتها الساخرة الغامضة ، ولكن دهشتها
قفزت إلى الذروة ، عندما قال (أدهم) في هدوء ، ودون أن
ترايل شففيه تلك الابتسامة المادنة :

— نعم يا عزيزي (سونيا) .. لقد التقينا كثيراً من قبل ،
ولكنك كنت تتصرّفين غاضبة في كل مرة .

ظهر الغضب على وجه (سونيا) لحظة ، ثم لم تلبث
أسايرها أن عادت تفرج ، وهي تقول في هدوء :

— لست أنوي ذلك في هذه المرة يا مستر (كلارك) .

تألق وجه (أدهم) بابتسامة ساخرة ، وهو يقول :

— من يدري يا عزيزي (سونيا) ؟ .. من يدري ؟

أشعلت (سونيا) إحدى سجائرها الرفيعة ، بقداحة ذهبية
أنيقة ، ونفتت دخانها في وجه (أدهم) ، وهي تقول في ضجر
مفتعل :

٥٠

— هل تعلم أنني أمل اللعب بأوراق مكشوفة يا عزيزي
(أدهم) ؟ .. هذا يفقدني لذة الصراع .

ظلت (منى) صامتة ، تستمع إلى هذا الحوار البارد ،
و (أدهم) يقول :

— بالعكس يا عزيزي (سونيا) .. إنني أكثر ميلاً للعب
بأوراق مكشوفة ، فهذا النوع من اللعب يبرز قدرة اللاعبين
على الإلتجاء ، بعيداً عن الخطوة الموضوعة .

أطلقت (سونيا) ضحكة رقيقة ، وقالت في سخرية :

— أنت وحدك متلعب بالإنجاء يا عزيزي (أدهم) ، أما
نحن فلدينا لحظة مضمولة .

لم يزد (أدهم) على أن قال في سخرية :

— مضمولة ؟!

نفتت (سونيا) دخان سجارتها مرة أخرى ، وقالت في هدوء :

— ماذا تريد من رجلنا يا (أدهم) ؟

أجابته (أدهم) في برود :

— لاشيء يستحق الذكر يا عزيزي (سونيا) .. إنني أنوي
تخطيئة لحسب .

عقدت (سونيا) حاجبيها الجميلين ، وهفت في غضب :

٥١

— هل تظن ؟
قاطمها (أدهم) وهو يلتفت إلى (منى)، قائلاً في هدوء :
— اتركينا وحدنا يا عزيزتى .. هناك الكثير مما يستحق
المشاهدة في الحفل .
فهمت (منى) رسالة (أدهم) الخفية على الفور ،
فهمت أنه يريد أن تراقب (فرانك) ، حتى لا تضع منهما
خيوط اللعبة ، فقالت في هدوء :
— أعقد ذلك .

ثم تركتهما لحريهما الباردة ، وتحركت في هدوء نحو (فرانك) ..
كان (فرانك) منهماكساً في حديث جاد ، مع عضو
الكونغرس (إدوارد موراي) .. وقبل أن تصل (منى) إلى
المسافة ، التي تسمح لها باستراق السمع ، فوجئت بـ (مايكل)
يعترض طريقها ، ويقول في مرح مصطنع :

— هل أعجبك الحفل يا فاتتى ؟
ابتسمت (منى) ابتسامة باردة ، وقالت في انقباض :
— نعم .

أرادت أن تواصل طريقها ، إلا أن (مايكل) أمسك رسغها
في خشونة ، وقال :

٥٢

— اتركهما يتحدثان في هدوء يا فاتتى .. إنهما يكرهان أن
يسترق أحد السمع إليهما .
حاولت (منى) أن تتزع رسغها من يده في عنف ، ولكنها
فوجئت بفؤهة مسدس باردة تلمس رقبتها ، وسمعت
(مايكل) يقول في شراسة ، وبصوت خافت :
— تقدّمي أمامي في هدوء يا فاتتى ، فأنا أكره أن أُرَين
جسدك بنقب رصاصة .
ثم أردف ، وهو يدفعها أمامه في قسوة :

— ستكونين الورقة الرابعة في حربنا مع الشيطان المصرى .
قبل أن تتحرك (منى) حركة واحدة ، أمسكت قبضة
فولاذية بمعضم (مايكل) ، وسمعت (منى) صوت (أدهم) ،
الساخر ، يقول في هدوء :

— هل قطعت حديثك الطريف يا ثرى ، يا عزيزى (مايكل) ؟

إذا كان (مايكل) قد فكّر في المقاومة جزءاً من الثانية ،
فقد تلاشى هذا التفكير تماماً ، مع الألم الشديد الذى أصاب
معصمه ، تحت ضغط قبضة (أدهم) الفولاذية ، التى أجبرته
على خفض يده المسكة بالمسدس إلى جانبه ، والاستماع إلى
عبارة (أدهم) الساخرة ، وهو يقول :

٥٣

— ولكن في المرة القادمة ، عليك أن تتعدى أن يكون
ظهري إلى ماتفعلون .. فلقد رأيت ما فعله هذا الغيى من خلف
ظهرك أنت .

قالت (سونيا) في برود :
— سأحفظ بالنصيحة أيها الشيطان المصرى .
جذب (أدهم) ذراع (منى) ، وابتعد بها عن المكان
الذى تقف فيه (سونيا) ، وسأله (منى) في توتر :

— هل ستغادر الحفل ؟
أجابها (أدهم) في هدوء :
— بل سنستمع به إلى أقصى حد يا عزيزتى .
ثم أدار وجهه إلى حيث يقف (فرانك) ، وتابع قائلاً :
— أعقد أن صديقنا (فرانك) قد التقط صيداً جديداً
يا عزيزتى .

كان (فرانك) يتحدث في هذه اللحظة إلى رجل طويل
القامة وسيم الملامح ، وكان يسأله في اهتمام :
— هل يروق لك العمل في إدارة الأمن يا مستر (بيرت) ؟
أجابته (بيرت) مبسماً :

٥٥

— معذرة يا عزيزى (مايكل) ، فأنت فاشل دائماً في أية
لعبة تمارسها ممّا .
ظهر الغضب على وجه (مايكل) ، ورفع قبضته الأخرى ،
وكأنه يرمي بلحم (أدهم) ، ولكن (أدهم) لوّح بسبابه في
وجهه ، كما يفعل المعلم مع تلميذ فاشل ، وقال في تهكم :

— خذار يا عزيزى (مايكل) .. إنك ستفسد بالمشاجرة
ذلك الحفل ، الذى تربحون منه الكثير .
وتحت ضغط قبضة (أدهم) الفولاذية ، وصوته الساخر
المهيب ، أرخى (مايكل) قبضته ، وترك (أدهم) يتزع
مسدسه ، ويدسه في جيب سترته ، قائلاً في سخوية :

— سأحفظ به تذكّراً للقائنا السيد هذا يا عزيزى
(مايكل) .
في اللحظة نفسها ارتفع صوت (سونيا) ، يقول في غضب :
— مازالت لدينا أوراق أخرى يا (أدهم) .
قال (أدهم) وهو يتنسم في هدوء ، ويلتقط كف (منى)

في راحته :
— انتنى أنتظر في شوق يا عزيزتى (سونيا) .
ثم أردف في سخوية :

٥٤

فضول (بيرت) ، ثم قال في هدوء وبطء ، وهو يضغط
حروف كلماته :

— إنهما جاسوسان شيوعيان ، وأوراقهما مزورة .
ارتفع حاجبا (بيرت) في ذهول ، ثم لم يلبث أن قطبهما في
اهتمام ، وغمغم :

— يا للشيطان !! لو أن ما تقوله صحيح يا مستر
(فرانك) ، فسيقضى هذا الرجل ورفيقته ما بقي لهما من عمر
خلف القضبان .. أعدك بذلك .



٥٧

— بلا شك يا مستر (فرانك) .
تلقت (فرانك) حوله ، وكأنه يريد التأكيد من أن أحدا
لا يستمع إليهما ، ثم همس في لهجة توجى بأهمية الأمر :

— عندي لك عمل خطير إذن .
ظهر الاهتمام في انعقاد حاجبي (بيرت) ، وهو يسأله :

— عمل خطير ؟! .. ماذا تعنى ؟
أشار (فرانك) من طرف خفي إلى حيث يقف (أدهم)
و (منى) ، وقال :

— هل ترى الرجل الأشقر ، والفتاة جراء الشعر هناك ؟
— اختلس (بيرت) النظر إلى حيث أشار (فرانك) ، ثم قال
في اهتمام :

— إنه مخاطر فيلمك الجديد ، وزميلته .. أليس كذلك ؟
قال (فرانك) في هدوء :

— بلى .. ولكنني كشفت أمرا خطيرا بشأنهما بالمصادفة
البحثة .

مال (بيرت) نحوه ، وسأله في هس مماثل :

— ما هو ؟

صمت (فرانك) لحظة ، وكأنه يتعمد إشغال المزيد من

٥٦

فأنا واثق أن هؤلاء الأوغاد سيسعون للتخلص منا ، بأقصى
سرعة ممكنة .

مال (أدهم) بسيارته جانباً ، ليفسح الطريق لسيارة ،
أتت من خلفه مندفعة في سرعة هائلة ، وهو يقول :

— لقد أصبحنا نلعب بأوراق مكشوفة يا (منى) ، وهذا
يحتاج إلى تحرك ارتجالي سريع و
بتر (أدهم) عبارته فجأة ، عندما مالت السيارة الأخرى
نحوه ، في سرعة وجدة ، ودفعت سيارته في قوة ، وكان قائدها
ينوي إلقاءه خارج الطريق ، في الهوة السحيقة ، التي يبدو
قرارها مظلماً في الليل ..

قبض (أدهم) على عجلة قيادة سيارته في قوة ، وزاد من
ضغط قدمه على دواسة الوقود ، وهو يقول :

— ما قد بدأ الأوغاد تحركهم يا عزيزتي .

اندفعت السيارتان في سرعة مذهلة ، فوق الطريق الذي
تكثر فيه المحنجات ، على نحو بالغ الخطورة ، خاصة في ظلام
الليل ، وتشتت (منى) بمقعدها ، وألقت نظرة خاطفة على
قائد السيارة الأخرى ، ثم هتفت في توتر :

٥٩

٨ - الجميع ضد واحد ..

انطلق (أدهم) بسيارته ، عائداً إلى المنزل الذي استأجره
اخبارات المصرية في (هوليوود) ، بعد انتهاء حفل (فرانك هال) ،
ولاحظت (منى) أنه ظل صامتا معظم الوقت ، فسأله في
هدوء :

— هذا يغير الخطة كلها .. أليس كذلك ؟

أجابها في هدوء :

— بالطبع يا عزيزتي .. لقد كشفوا أمرنا منذ البداية ،
بدليل أنهم أرسلوا (سونيا جراهم) ، التي أعيرها بحق أذكى
أفراد (المرساد) .. وهي الوحيدة التي يمكنها تعرق ، مهما بلغ
إتقان تنكرى .

عادت تسأله :

— هل نبقى إلى مخبرائنا بما حدث من تطور ؟

مطّ شفتيه ، وقال :

— أعتقد أنه لن يكون لدينا ما يكفي من الوقت يا عزيزتي ..

٥٨

— إنه (مايكل) .

ابتسم (أدهم) في سخرية ، وقال :

— يبدو أن هذا المخاطر يحتاج إلى تلقينه درساً جديداً ، في فن المخاطرة يا عزيزي ..

ثم أردف وهو يطلق غنان السرعة لسيارته :

— درساً أخيراً .

شعرت (منى) برعب هائل ، مع تلك السرعة المذهلة التي تنطلق بها السيارتان ، في مطاردة من أشنع المطاردات ، وأكثرها خطورة ، وكان قلبها ينتفض بين ضلوعها ، كلما صرخت عجلات السيارة مع كل منحى ، وهتفت في رعب :

— كيف يمكنك الانطلاق بهذه السرعة ؟ .. إننى أرى الطريق بصعوبة على ضوء السيارة .

ظَلَّ سواها بلا جواب ، فقد تركزت حواس (أدهم) كلها على الطريق ، على حين لم يقل عنه (مايكل) استعازاً ، وخجراً ، وهو يحاول في إصرار اللحاق بسيارة (أدهم) ، ودفعها إلى الهوة السحيقة ..

وفجأة .. مال (أدهم) بسيارته ، بحيث أصبح ينطلق أمام سيارة (مايكل) تماماً ، ولكن (مايكل) لم يلقط الطعام ، بل غمغم في سخرية :

— لن تدفعنى للانطلاق إلى حافة الطريق أيها الشيطان المصرى ، سأدفعك أنا من الخلف .

ثم زاد من سرعة سيارته في جسارة ، وارتطمت مقدمتها بمؤخرة سيارة (أدهم) ، مما أطلق صرخة قلقة من حنجرة (منى) ، وهي تهتف :

— إنه يدفعنا إلى الأمام يا (أدهم) .. إنه يحاول أن ... توقفت العبارة في حلقها فجأة ، واتسعت عيناها عن آخرهما في رعب ، فقد كان (أدهم) ينطلق بسيارته نحو منحى خطير ، دون أن يدير عجلة القيادة ، بحيث كانت دفعة واحدة من سيارة (مايكل) كافية لإلقائهما في هوة لا قرار لها .. وانبعثت صرخة رعب من فم (منى) ، عندما لمست عجلات سيارة (أدهم) حافة الجرف تماماً ، وهي تنطلق بسرعة مائتين وخمسين كيلومتراً في الساعة ..

اختلطت صرخة (منى) بصيرير عجلات سيارة (أدهم) ، حينما انحرف فجأة إلى الطريق ، على نحو بدا مباغتاً ومذهلاً تماماً لـ (مايكل) ، الذى انتبه فجأة إلى لحظة (أدهم) الأصلية ، بعد فوات الأوان ..

ثم أردف في حزم :

ينبغي أن نعمل لإنهاء المهمة الليلية .. والإضاع كل شيء .

أوقف (أدهم) سيارته أمام منزله في (هوليد) ، وهبط منها معقود الحاجبين ، وهو يتساءل عن سيارات الشرطة الثلاث ، التى تحيط بمنزله .. ولم يطل تساؤله ، إذ تقدّم منه (بيرت) ، مقتش الأيمن الذى قابله في قصر (فرانك) ، وسأله في هدوء :

— مستر (كلاوك روبنسون) .. أليس كذلك ؟

أجاب (أدهم) في برود ، وهو يعقد ساعديه أمام صدره :

— هل ترى شيئاً آخر ؟

عاد (بيرت) بسأله في برود مماثل :

— هل لي أن أرى أوراقك ؟

النقط (أدهم) من جيب سترته بطاقة هوية أمريكية ، قدمها إليه قاتلاً :

— ها هي ذى ، ولكننى أحذرك من إضاعة وقتى الثمين

و

لقد انطلق (أدهم) في خطة مستقيم ، متجاهلاً المنحنى ، ليوحي لـ (مايكل) أن الطريق مازال يمتد أمامه ، ثم انحرف فجأة في اللحظة الأخيرة ، بحيث وجد (مايكل) نفسه بغتة أمام حافة الهاوية ..

انتبه (مايكل) إلى لحظة (أدهم) ، وهو يهوى بسيارته في الهوة السحيقة ..

لم يزايله الدهول لحظة واحدة ، حتى ارتطمت سيارته بقرار الهوة ، وانفجرت بدوى شديد ، في اللحظة ذاتها التى أوقف فيها (أدهم) سيارته ، وتهبّد في عمق ، وهتفت (منى) :

— لقد تصوّرت لحظة أنا

قاطعها في هدوء :

— لقد خسرت (مايكل) آخر تحدّ لنا يا عزيزي .

ثم أدار محرك سيارته ، وعاد يدفع بها فوق الطريق بسرعة متوسطة ، وسأله (منى) ، وهى مازالت ترعف من شدة الانفصال :

— لقد جنّوا كل قواهم للتخلّص منّا .

أجابها في هدوء :

— علينا أن نفعل المثل يا عزيزي .

قاطعه (بيرت) ، قاتلاً :

— الوقت مكرّ لقلوبك هذا يا مستر (كلارك) .. علينا أن نتأكد أولاً من صحة هذه الأوراق .

ثم التفت إلى (منى) ، قاتلاً :

— أوراقلك يا سيدي .

أجابته (أدهم) في برود :

— صديقتي الفرنسية ، تقم في الولايات المتحدة بصفة مؤقتة .

عاد (بيرت) يقول :

— سنأكد من كل شيء يا مستر (كلارك) .

ناولته (منى) جواز سفرها ، وهو يقول :

— هل تسمحان بمرافقتي إلى الداخل ؟

تقدم (أدهم) ، وهو يقول في صرامة :

— إنه منزلنا على الأقل .

لم يكد يستقر بهم المقام في الداخل ، حتى أحصى (أدهم) سبعة من رجال الشرطة ، في أنحاء مظرفة من المنزل ، على حين رفع (بيرت) سماعة الهاتف ، وقال :

— إنه أنا (بيرت) يا (كان) .. أريد منك أن تتأكد من هويّة

٦٤

أمريكية تحمل رقم (٢٥٣٧٠) مع الحرفين (كاف) و (واء) .. كما عليك أن تطلب مكانة غير المحيط ، وتساءل شرطة الجوازات الفرنسية ، عن جواز سفر فرنسي يحمل رقم (٦٦٣٢١) وسأنتظر الجواب في رقم (٩٢٥٤٨٢١) في (هوليود) . ثم وضع سماعة الهاتف ، والتفت إلى (أدهم) ، وقال وهو يتسم :

— كل شيء في الولايات المتحدة يتم الآن بأجهزة الكمبيوتر يا مستر (كلارك) ، ولن تتأخر كثيراً .

لم تغض خمس دقائق ، حتى ارتفع زئير الهاتف ، وأسرع (بيرت) يلتقط سماعته ، ويصطف في لفّة :

— ماذا وجدت يا (كان) ؟

ظّل (أدهم) يبتسم في هدوء ، على حين شعرت (منى) بالقلق ، مع ذلك البريق الذي انبعث من عيني (بيرت) ، الذي سرعان ما وضع سماعة الهاتف ، واستدار إليهما ، قائلاً في ظفر :

— لقد اتضح كل شيء .. إنني أقبض عليكما بتهمة التجسس لحساب المخابرات السوفيتية .. إنها قضية الموسم .

٦٥

(٥٤ - رجل المستحيل - المظفر - ٤٣)

٩ - الخدعة الكبرى ..

لم يكد (بيرت) ينتهي من عبارته ، حتى ارتفعت مسدسات رجال الشرطة السبعة ، في وجهي (أدهم) ، و (منى) ، ولكن (أدهم) ابتسم في هدوء ، ونهض من مقعده ، قائلاً :

— أنت محقّ يا مستر (بيرت) .. أنا أعمل حقاً لحساب المخابرات ، ولكنك لست المخابرات السوفيتية . ثم أردف في صرامة :

— إنها المخابرات المركزية الأمريكية نفسها . لم تكن (منى) بأقل دهشة من الآخرين ، إزاء هذا الصرخ الحظير ، ولكنها بذلت جهدها لإخفاء دهشتها ، على حين تبادل رجال الشرطة السبعة نظرات الدهشة ، وغمغم (بيرت) :

— أنت تحاول خداعنا .

أخرج (أدهم) من جيب معطفه في هدوء ، بطاقة فضيّة ، ناولها لـ (بيرت) وهو يقول :

٦٦

— هل تعرف هذه البطاقة ؟ .. أنتم تعلمون أنه من المستحيل تزويرها .

التفت (بيرت) البطاقة الفضيّة الصغيرة ، وتأملها في إمعان ثم قلبها بين يديه ، وعاد بناؤها إلى (أدهم) ، وهو يقول في لهجة تحوّلت إلى الاحترام الكامل :

— نعم يا مستر (كلارك) .. يستحيل تزويرها .

ثم أردف في تردّد :

— إذا كان هذا هو اسمك الحقيقي .

خفض رجال الشرطة السبعة مسدساتهم في احترام ، على حين عقد (أدهم) كفيه خلف ظهره ، ونصب قامته في شكل زاده مهابة ، وابتسم وهو يقول في رصانة :

— إنه ليس اسمي الحقيقي بالطبع يا (بيرت) ، ولكننا نستخدمه على أيّة حال .

ثم عقد حاجبيه ، وهو يردف في اهتمام :

— أعفد أن (فرانك هال) هو الذي بعث في قلبك الشك .. أليس كذلك ؟

رفع (بيرت) حاجبيه في دهشة ، وقال :

— هذا صحيح .. كيف عرفت يا مستر (كلارك) ؟

٦٧

أجاباه (أدهم) :
 — لأننا نراقبه منذ فترة طويلة يا (بيرت) .. إننا نشك في كونه جاسوساً .
 تفجرت الدهشة في وجوه رجال الشرطة ، وتذلت فلك (بيرت) في ذهول ، وهو يفهمهم :
 — جاسوساً ؟ .. (قرأناك هال ؟)
 قال (أدهم) في لهجة جاذة حاسمة :
 — إنه كذلك يا (بيرت) .. لقد كنت تسعى خلف ما ظننته قضية الموسم ، ولكنني سأمنحك قضية موسم حقيقية هذه المرة .

لم تكد سيارات الشرطة الثلاث تغادر منزل (أدهم) ، حتى افتر غروره عن ابتسامة ساحرة ، على حين هفت (منى) في سعادة :
 — كيف فعلت هذا ؟
 أجابها وهو يضحك في مرح :
 — لقد كان صديقنا البدين (قدرى) ، هو البطل هذه المرة يا عزيزتى .

٦٨

ثم التقط بطاقة اخبارات الأمريكية ، بين سبابه ووسطاه ، ورفعها أمام وجه (منى) ، وهو يقول في مرح :
 — لقد نجح صديقنا (قدرى) ، قبل سفرنا إلى هنا بلحظات ، في إتمام تزوير أول بطاقة من بطاقات الـ (سى . آى . إيه) (٢٠) ، التي يدعون استحالة تزويرها .. ولقد ساعدتنا بطاقته على قلب لحطة (سونيا جراهام) ، رأساً على عقب هذه المرة أيضاً .
 ثم أردف وهو يتسم :
 — عبقري هو هذا البدين .. أليس كذلك ؟
 هفت (منى) في سعادة :
 — سأعجب له فطيرة دسمة ، من ذلك النوع الذى يعشقه ، فور عودتنا إلى القاهرة ظافرين بإذن الله ، وسوف ...
 قاطعها فجأة صوت رقيق ساحر يقول :
 — من يدري ؟ .. ربما كنت أنت الفطيرة أيتها المصرية .
 كانت (سونيا جراهام) وحدها ، وفي يدها مدفع رشاش صغير ، تصوبه إلى (أدهم) و (منى) .

(*) . سى . آى . إيه : اخبارات المركزية الأمريكية .

٦٩

أطلق (أدهم صبرى) فجأة ضحكة ساحرة ، وقال وهو ينظر إلى (سونيا) بعينين عابيتين ، لا أثر للخوف فيهما :
 — بالك من ضيف ثقيل يا عزيزتى (سونيا) !! إنك تظهرين دائماً في أوقات غير مناسبة .
 ابتسمت (سونيا) في سخرية ممالة ، وقالت :
 — هذا هو أفضل جزء في اللعبة يا عزيزتى (أدهم) .
 عقد (أدهم) ساعديه أمام صدره ، وسأها في تهكم ، وكأنه يستعد إثارة أعصابها :
 — هل قابلت (مايكل) في طريقك إلى هنا ؟ .. إنه ينتظرك في قرار الهرة السحيقة .
 قالت (سونيا) في لابلالة :
 — فليذهب (مايكل) إلى الجحيم .. لقد قتل غروره .
 ثم أردفت في قسوة ، لاتناسب مع ملامحها الرائعة الجمال والرقّة :
 — إن ما يمتنى الآن ، هو تلك البطاقة التى تحملها يا شيطان الاخبارات المصرية .
 سأها (أدهم) في سخرية :
 — تقصدين بطاقة الـ (سى . آى . إيه) ؟

٧٠

أجابته في هدوء :
 — نعم .. إن نجاحكم في تزويرها يمنحكم نقطة تفوق .. فقد عجز خراؤنا عن ذلك منذ وقت طويل ، وأعصد أن بطاقتكم ستفيدنا كثيراً .
 ضحك (أدهم) في تهكم ، وقال :
 — ومن أدراك أننى سأعطيك إياها ؟
 رفعت فوهة مدفعها الرشاش في وجهه ، وقالت في سخرية :
 — كما تشاء يا (أدهم) ، سألتقطها من جيبك .
 ضحك (أدهم) وهو يلوح بكفه ، قائلًا في لابلالة :
 — كلاً يا عزيزتى (سونيا) ، إننى أفضل أن تحفظى بها ، وأنا على قيد الحياة .
 ثم التقط البطاقة ، وقذف بها إليها قائلًا :
 — ها هي ذى .
 رفعت (سونيا) كفها لتلصق البطاقة المزورة في لهفة ، ثم انتهت فجأة إلى خدعة (أدهم) ، ولكن بعد فوات الأوان .

٧١

١٠ — زيارة ليلية ..



ثم جذب (سونيا) من شعرها الناعم الجميل ، وألقى بها أرضاً ..

(٦٠ — رجل المستحيل — الفصل ٤٣)

لكى تلتقط (سونيا جراهام) البطاقة ، كان عليها أن ترفع إحدى قبضتها عن المدفع الرشاش الصغير .. وفي اللحظة نفسها ، التى فعلت فيها هذا ، قفز (أدهم) نحوها .. انتبعت (سونيا) إلى لحظة (أدهم) ، ولكن بعد أن أصبح على قيد خطوة واحدة منها .. وقبل أن تضغط زناد مدفعها الرشاش ، أطاح به (أدهم) بركة ماهرة ، ثم جذب (سونيا) من شعرها الناعم الجميل ، وألقى بها أرضاً .. قفزت (سونيا) على قدميها ، وهى تصرخ في غضب هستيرى :

— لن عزمى هذه المرة .

ثم أطلقت صيحة قتالية ، وقفزت نحو (أدهم) ، الذى التقطها بكفءية فى بساطة ، وهو يدفع المدفع الرشاش بقدمه إلى (منى) ، وقال فى سخرية :

— تفصلك القوة العضلية يا عزيزتى (سونيا) .

هفت (سونيا) فى غيظ :

— إنه لن يفعل .

ابتسم (أدهم) ابتسامة غامضة ، وقال :

— يبدو أنك آخر من يعلم يا عزيزتى (سونيا) .. إن (فرانك) سيسرق الوثائق الليلة ، وأنا لا أنوى منعه من ذلك .

جلست (سونيا) ساكنة ، تحدق فى وجه (منى) ، التى تصوب إليها قرص المدفع الرشاش الصغير ، بعد انصراف (أدهم) ، ثم قالت فى لهجة ، حاولت أن تضفى عليها مزيجاً من السخرية واللاهبالاة :

— إن زميلك مخطئ يا فتاة الخبايا المصرية .. لن يقدم (فرانك) على سرقة الوثائق الليلة ، أو فيما بعد .. إنه لن يفعل هذا على الإطلاق .

أجابتها (منى) فى برود :

— مادام (أدهم) قد قال إنه سيفعل ، فلا شك عندى فى أن هذا صحيح .

قالت (سونيا) فى جدة :

— أنت مخطئة .

صرخت (سونيا) فى صوت أقرب إلى البكاء :

— أنت تبجح بعصائرك فقط .

فى حركة ماهرة ، لوى (أدهم) ساعدها خلف ظهرها ، ثم قبض على راسها الآخر ، وكبّل حركتها تماماً وهو يقول فى سخرية :

— إنها نقطة تفوق .. أليس كذلك ؟

أخذت (سونيا) تصرخ فى قهر ، وغضب ، وهو يكبل راسها بجمل سميك ، التزعه من أحد أسرار التوالد ، على حين قالت (منى) فى ضيق :

— هل ستركها هذه المرة أيضاً ؟

ابتسم (أدهم) ، وهو يقول :

— عزيزتنا (سونيا) دائماً خصم طريف يا عزيزتى ، وأنا أهوى قتالها .

ثم دفع (سونيا) إلى مقعد ، استقرت فوقه ، وعيناها تترقان غضباً ، وقال فى هدوء :

— سنتظيرين هنا يا عزيزتى (سونيا) ، حتى ينتهى (فرانك) هال (من سرقة الوثائق السريّة ، التى يحتفظ بها (إدوارد موجانى) .

ثم أسرع تسيطر على أعصابها ، وهى تقول فى سخرية :
— إنك تعشقين هذا الشيطان المصرى .. أليس كذلك ؟
أجابها (منى) فى هدوء :

— إننا زميلا عمل .

قالت (سونيا) فى سخرية :

— إذن فهو يواك .

عادت (منى) تضحك فى برود :

— ربما .

وفجأة .. ظهر بريق ظفر فى عيني (سونيا) ، وهى تتطلع
إلى نقطة ما ، خلف ظهر (منى) ، وتردأت (منى) لحظة ،
خشية أن تكون تلك الخدعة القديمة ، ولكن صوت أقدام يحرس
صاحبها على إختافها دفعتها إلى الالتفات فى سرعة .. ولم تكذ
تفعل ، حتى رأت فؤمة مسدس على بعد خطوة واحدة من
رأسها ، ورأت (فرانك هال) أمامها ، ينسجم فى هدوء ،
ويقول بصوته المميز :

— لقد انتهت اللعبة يا فاتنة الاخبارات المصرية .

لم يكتف وقع المفاجأة فى نفس (منى) أكثر من ثانية

واحدة ، أدارت بعدها فؤمة مدفعها الرشاش نحو (فرانك) ،
ولكن لظمة قوية وسريعة من كف (فرانك) ، أطارت المدفع
الرشاش الصغير بعيداً ، ثم عاد (فرانك) يصوب مسدسه إلى
وجه (منى) ، قائلاً فى صرامة :

— قلت إن اللعبة قد انتهت يا فاتنتى .

تمككت (سونيا) موجسة من حماس جارف ، مثوب
بالشماتة ، فهتفت فى انفعال :

هيا يا (فرانك) .. حل قيودى ، وحطم رأس هذه المغرورة
برصاص مسدسك .

نظر (فرانك) إلى (سونيا) فى خيرة ، وقال :

— هل تريدن منى أن أقتل امرأة يا (سونيا) ؟

صرخت (سونيا) فى غضب :

— نفذ الأمر أيها الغبي ، أو تلقى جزاءك منى .

ارتسمت فجأة ابتسامة ساخرة على شفتي (فرانك) ،
وتبدل صوته فى مرونة مذهلة ، وهو يقول :

— معذرة يا عزيزتى (سونيا) ، إننى لم أعتد قتل النساء .

اتسعت عينا (سونيا) عن آخرهما فى ذهول ، وبدا صوتها
مرتجفاً ، وهى تغمغم :

١١ - اللص ..

استيقظت زوجة السيناتور الأمريكى (إدوارد موجان) ، على
صوت جلبة خافتة نسبياً ، تحيل إليها أنها تأتي من غرفة مكتب
زوجها ، فأسرعت توقظه ، وهى تقول فى صوت خافت ، يمتلئ
بالرعب والقلق :

— (إدوارد) .. أعتقد أنه هناك شخص ما يعيث
بمخابراتك ، فى حجرة مكتبك .

فتح (إدوارد موجان) عينيه فى تكامل ، وغمغم فى
ضجر :

— اطمئنى يا عزيزتى ، الشيطان نفسه لا يستطيع الوصول
إلى هنا .. فرجال الأمن يضرهون حول قصرنا حصاراً ، يجعل من
العصر على ذبابة واحدة الوصول إلينا ، دون أن تبرز أوراقيها
الشخصية و

بتر عبارته فجأة ، وعقد حاجبيه فى قلق ، حين تناهى إلى
مسامعه صوت مماثل ، فهمس فى توتر :

— هذا مستحيل .. مستحيل .

أثا (منى) فهتفت فى سعادة :

— يا إلهى !! أوه أنت يا (أدهم) ؟ .. إن تتحرك رائح

هذه المرة .. لقد خدعتنى أنا أيضاً .

صرخت (سونيا) :

— أنت شيطان .. شيطان مرید .

احتجى (أدهم) نحوها ، وقال فى سخرية :

— هل علمت الآن ، كيف سيقوم (فرانك هال) بسرقة

الوثائق يا عزيزتى (سونيا) ؟

شحب وجه (سونيا) ، وهتفت فى فزع :

— إنك لن تفعل ذلك .

ابتسم (أدهم) وهو يعتدل ، قائلاً لـ (منى) :

— كممى فمها يا عزيزتى ، وراقبها جيئاً ، وانتظرينى ..

سأذهب فى زيارة ليلية قصيرة إلى (إدوارد موجان) ، وبعدها

سيحططم (فرانك هال) تماماً .

— يا إلهي !! يبدو أنه هناك شخص ما حقًا .

ثم مدّ يده في سرعة ، ينتزع مسدسًا كبيرًا ، من درج خشبي إلى جوار الفراش ، ونهض من فراشه في حذر ، وهو يقول لزوجته في همس :

— تظاهري بمواصلة النوم يا عزيزتي .

سار (إدوارد موجاني) على أطراف أصابعه ، حتى وصل إلى حجرة مكتبه ، ولاحظ للوهلة الأولى أن بابها لم يكن مغلقًا ، فمال برأسه في حذر ، يجلس النظر إلى داخلها ، فوقعت عيناه على رجل يميل على مكتبه ، وقد انهمك في تصوير بعض الوثائق ، معتمدًا على ضوء مصباح صغير ..

تسلل (إدوارد) إلى حجرة مكتبه على أطراف أصابعه ، وهو ينوي مفاجأة المسلل .. إلا أن الرجل الفت إليه فجأة ، وقال في صرامة ، وهو يصوب إليه مسدسًا :

— لا تتحرك خطوة واحدة يا مستر (موجاني) .

تسمر (إدوارد موجاني) في مكانه ، وترك مسدسه يسقط أرضًا ، ورفع ذراعيه فوق رأسه في استسلام ، ثم لم يلبث أن عقد حاجبيه ، وغمغم في دهشة :

— يا إلهي !! هذا الصوت .

٨٠

عاد صاحب الصوت يقول في صرامة :

— حاول أن تتسى صاحب الصوت يا مستر (موجاني) ، وإلا كان لأبد لي من اتخاذ إجراء آخر .

عقد (موجاني) حاجبيه في مزيد من الخيرة ، وشعر بدهشة هائلة تعربد في أعماقه ، فعاد يغمغم :

— إن صوتك يشبه إلى حد كبير صوت الممثل المشهور (فرانك هال) .

ساد الصمت لحظة ، ثم غمغم صاحب الصوت في حق واضح :

— لقد حكمتك على نفسك بالموت يا مستر (موجاني) .

رأى (موجاني) الرجل الواقف في الظلام يرفع مسدسه نحوه .. فقفز فجأة ، وأضاء الحجرة ، ثم هتف في ذهول :

— يا للشيطان !! أنت (فرانك) نفسه .

اطلق (فرانك) رصاصة من مسدسه نحو (موجاني) ، ثم أنطلق نحو النافذة المفتوحة ، وقفز منها في رشاقة إلى حديقة القصر .

انطلق نغير إنذار من قسم حراسة القصر ، بعد دوي الرصاصة التي أطلقها (أدهم) ، وهو يتنحل شخصية

٨١

(فرانك هال) ، وأضيت أنوار القصر كلها دفعة واحدة ، بحيث بدا (أدهم) واضحًا للجميع ، وهو يعدو نحو بوابة القصر ، وخلفه رجال الأمن يطلقون رصاصاتهم ..

وفي قفزة ماهرة رشيقة ، غبر (أدهم) بوابة القصر القصيرة ، ثم قفز إلى سيارة بيضاء أنيقة .. وفي اللحظة نفسها ، التي فتح فيها باب السيارة شعر بالآلم رهيب في ذراعه اليسرى ، ولكنه تجاهلها ، وأدار عزمك السيارة ، وانطلق بها بعيدًا ..

صاح أحد رجال الأمن في انفعال :

— لقد أصيبه .. لقد رأيت الدماء تنزف من ذراعه اليسرى .

هتف آخر في دهشة :

— لست أصدق نفسي .. هل تعرفته ؟

غمغم ثالث في خيرة :

— أعلم أن أحدًا لن يصدقني ، ولكنني أكاد أقسم أنه (فرانك هال) ، أشهر ممثل (هوليوود) .

ساد الصمت بين رجال الأمن الثلاثة لحظة ، ثم قال أحدهم في حزم :

— دعونا من هذا الآن .. ولطمتن أولًا على مستر

(موجاني) .

٨٢

أسرع رجال الأمن الثلاثة إلى حجرة مكتب (إدوارد موجاني) .. ولم يكذ أوهم يعبر باب الحجرة ، وتقع عيناه على (إدوارد) المستلقي أرضًا ، وزوجته وخدمته الذين أحاطوا به ليكون في حراسة ، حتى اتسعت عيناه ذعرًا ، وهتف :

— يا للشيطان !! لقد قتلوا مستر (موجاني) .

ساد الذهول لحظة ، بعد قول رجل الأمن ، ثم هتفت زوجة (موجاني) :

— كلاً .. إنه لم يلق مصرعه ، لقد أخطأته الرصاصة ، ولكنه فقد وعيه من شدة الفزع الذي أصابه .

أسرع رجال الأمن يحاولون إنعاش (موجاني) ، على حين رفع أحدهم سماعة الهاتف ، وأسرع يطلب سيارة إسعاف .. ولم يكذ ينتهي حتى فتح (موجاني) عينيه ، وهتف في جرع :

— أين ذهب اللص ؟ .. الوثائق .. أين الوثائق ؟

سأله أحد رجال الأمن في قلق :

— أيّة وثائق يا مستر (موجاني) ؟

قفز (موجاني) واقفًا على قدميه ، وكأنما استعاد نشاطه دفعة واحدة ، وأسرع إلى مكتبه حيث تائرت أوراق الوثائق

٨٣

١٢ — اللقاء المذهل ..

أشارت عقارب الساعة إلى الثانية بعد منتصف الليل ، حينما توقفت السيارة البيضاء أمام قصر (فرانك) ، وهبط منها (أدهم) ، الذي مازال يحتفظ بملاح (فرانك هال) ، وهو يمسك ساعده الأيسر ، محاولاً منع الدماء ، التي بدت واضحة ، وهي تلوث ثلثه البيضاء الأنيقة .. وأسرع إلى باب القصر ، حيث استقبله خادم (فرانك) الزنجي في ذهول ، وهتف دون أن يحاول إخفاء ذهوله :

— مستر (فرانك) ؟! متى غادرت القصر ...؟ لقد رأيتك بنفسى تصعد إلى حجرة نومك و
قاطعه (أدهم) في خشونة ، مستخدماً صوت (فرانك) :

— ذلّك من هذا ، واطلب طبيبى الخاص .. وأخبره أن يحضر معه ما يلزم لانتزاع رصاصة .
اتسعت عينا الخادم الزنجي عزيد من الدهول ، وغمغم :

٨٥

السرّية ، وأسرع يللملها في جزع ، ثم هتف وقد شحب وجهه ثمناً :

— لقد رأيته يلتقط صورها .. إنه جاسوس .. جاسوس خطير ، لابد من إبلاغ دوائر الأمن على وجه السرعة .
سأله أحد رجال الأمن في انفعال :

— من هو يامستر (موجاني) ؟ ..؟ من هو ؟
نقل (موجاني) بصره بين الجميع ، ثم غمغم في ذهول :
— إنه (فرانك) .. (فرانك هال) .. نجم (هوليوود) الشهير .



٨٤

استيقظ (فرانك هال) فرغاً ، إثر هزّة من يد قوية ، جعلته يقفز من فراشه هائفاً :

— من هنا ؟

أسرع يضيء المصباح الصغير الأنيق إلى جوار فراشه .. ولم يكذب فعل ، حتى اتسعت عيناه ذهولاً ، وهو يحدّق في الرجل ، الذي بدا صورة طبق الأصل منه ، والذي ابتسم في سخرية ، وهو يصوب إليه مسدسه ..

كان اللقاء مذهلاً بالنسبة لـ (فرانك هال) ، حتى أنه تراجع في ذعر ، وهو يغمغم بصوت اختشت حروفه في حلقه :

— يا للشيطان !! من أنت ؟

وفي هدوء شديد ، أجابه (أدهم) :

— اسمي (أدهم صبرى) أيتها الوغد .

امتقع وجه (فرانك) حتى تحلّل لـ (أدهم) أن وجهه قد فُزّت من جسده ، وسقط فجأة على ركبتيه ، والذهول مرتسم على كل ثنية من ثغرات وجهه ، وتقمّ في صوت متحشرج :

إننى لم أفعل شيئاً يا مستر (أدهم) .. (سوتيا) هي التي

قاطعه (أدهم) في برود :

٨٧

— رصاصة ؟

قال (أدهم) في حذّة :

— افعل ما أمرك به .

ثم أسرع يرتقى درجات السلم إلى حجرة نوم (فرانك هال) ..

وعلى بعد أمتار قليلة من القصر ، مال (بيرت) على أحد رجاله ، وسأله في اهتمام :

— هل التقطت صوراً لكل ما حدث ؟

أوماً الرجل برأسه إيجاباً ، وقال :

— لقد صوّرت كل شيء يا سيّدى .. ولكن ذراع (فرانك) تنزف ، وكأنه أصيب برصاصة ، أو شيء من هذا القبيل .

ابتسم (بيرت) ، وقال :

— يبدو ذلك .. ويبدو أيضاً أننا سننجح في اقتصاص قضية الموسم .

ثم أردف في إعجاب :

— عظماء هم رجال الـ (سى . آى . إيه) .

٨٦

— انفض يا (فرانك) .

أسرع (فرانك) يطيع الأمر ، وهو يقول في ضراعة :
— سأفعل كل ما تأمرني به يا مستر (أدهم) ، ولكن

لا تقتلني .

قَلْب (أدهم) خفيته في احتقار ، وقال :

— إنني لا أقتل الفئران أبداً الوغد .

ثم أشار إلى النافذة ، وقال :

— افتح النافذة ، وقف أمامها يا (فرانك) .

أسرع (فرانك) يتقدم ما أمره به (أدهم) ، ووقف أمام
النافذة المفتوحة يرتجف ، من البرد والخوف ، وعاد يقول في
توسل :

— لا تقتلني يا مستر (أدهم) إنني لم أفعل شيئاً ..
(مايكل) هو الذي أقسد السيارة ، وقام الطائفة ،
(سونيا) هي التي أمرته بمطاردتك .

تحول صوته إلى ما يشبه البكاء ، وهو يستطرد :

— إنني لم أفعل شيئاً .
جاء سؤال (أدهم) التالي ، ليزيد من ذهول (فرانك) ،
وهو يقول في هدوء :

٨٨

— ما فصيلة دمك أبداً الوغد ؟

مال (فرانك) برأسه إلى الأمام ، وتدلت فكّه السفلي في
ذهول ، وهو يردد :

— فصيلة دمي ؟!!

قال (أدهم) في سخرية :

— هذا إذا كانت هناك دماء تجري في عروقك .

ظَل (فرانك) يحدق في وجه (أدهم) بذهول ، حتى قال
(أدهم) في صرامة :

— ما هي أبداً الوغد ؟

انفض (فرانك) في ذعر ، وأجاب في هلع :

— إنها (O) سالية يا مستر (أدهم) .

تهدأ (أدهم) في ارتياح ، وقال :

— ياله من توفيق إلهي !!

ثم رفع مسدسه إلى حيث يقف (فرانك) ، الذي جحظت
عيناه ، وارتجف جسده وهو يتدفق في ذعر :

— كلاً يا مستر (أدهم) ، لا تقتلني .. أرجوك .

وفي هدوء شديد ، ضغط (أدهم) ، زناد مسدسه ،

٨٩

وانطلقت منه رصاصة نحو (فرانك هال) ، الذي احتبست
صرخته في حلقه ، من شدة الفزع .

توقفت سيارة الطبيب الخاص لـ (فرانك هال) أمام
قصره ، وقفز منها الطبيب الكهل ، وأسرع وهو يحمل حقيته
الخاصة ، إلى حيث يقف خدم القصر ، والتوكل واضح في
ملاحظتهم ، وسأل الخادم الزنجي ، وهو يسبقه إلى الداخل :
— ماذا حدث يا (آرثر) ؟ وما تلك الرصاصة التي
أخبرتني عنها ؟

أجابه الخادم ، وهو يعاونه على خلع معطفه :

— لست أدري يا دكتور (مور) .. لقد نقلت إليك

ما طلبه مستر (فرانك) .

هز الطبيب رأسه في حيرة .. ولم يكذب بخطوة واحدة نحو
حجرة نوم (فرانك) ، حتى ارتفع صوت أبواب سيارات
الشرطة ، ولم تلبث ساحة القصر أن امتلأت برجال الشرطة ،
وتقدم رئيسهم (بيرت) إلى الخادم الزنجي (آرثر) ، وسأله
في صرامة :

— أين سيدك ؟

٩٠

أجابه الخادم وهو يرتجف :

— في حجرته يا سيدي المفتش .. هل أبلغكم بإصابته ؟

ارتسمت ابتسامة ساخرة على وجه (بيرت) ، وقال :

— بل أبلغنا إدارة الأمن بأشياء مختلفة .. لقد أتينا للقبض
عليه .

تفحّر الدهول في وجود الجميع ، على حين هتف الدكتور
(مور) في استنكار :

— تقيضون عليه ؟! بأية تهمة ؟

أشعل (بيرت) سيجارته في هدوء ، وقال :

— بتهمة التجسس يا دكتور (مور) .



٩١

١٣ — اللحظات الأخيرة ..

انهلك الدكتور (مور) في تضديد جراح (فرانك هال) ،
وهو يغمغم :

— الرصاصة لم تستقر في ذراعك يا (فرانك) .. لقد
نفذت من الجانب الآخر ، ولكنها لم تؤذ العظام ، من حسن
حظك .

قال (بيرت) ، وهو ينفث دخان سيجارته في هدوء :
— ربما كان من سوء حظك ، أنها لم تحترق رأسه ، وترديه في
الحال يا دكتور (مور) .

هتف (فرانك) في توتر :
— أقسم لك أيها المفتش أن ...

قاطعه (بيرت) في حق :
— لا تحاول مرة أخرى يا مستر (فرانك) .. إن أى طفل
أحق ، لا يمكنه أن يصدق تلك القصة الساذجة التي ترويها ،
عن رجل يشبهك إلى هذا الحد المذهل .

ثم أردف ، وهو ينفث دخان سيجارته في غضب :
— لقد شاهد أكبر خير في (المكياج) الصور التي
التقطتها لك كاميرات الأمن ، في حديقة قصر (إدوارد
موجاني) وقرر أنه من المستحيل أن يبلغ إثنان التكرار هذا
الحد ، حتى مع استخدام أقنعة البولي إيثيلين الرقيقة .

هتف (فرانك) في قهر :

— ولكن هذا الرجل شيطان و ...

عاد بيرت ، يقاطعه محققاً :

— قصتك كلها واهية يا مستر (فرانك) .. إنك تقول
إنك كنت في فراشك حيناً أيقظك الرجل ، الذي يتنحل
شخصيتك .. أليس كذلك ؟

صاح (فرانك) :

— هذا صحيح .

أشار (بيرت) إلى الخُلة البيضاء ، التي يرتديها
(فرانك) ، وقال في عجب :

— هل اعتدت النوم في خُلة كاملة يا مستر (فرانك) ؟
انتبه (فرانك) — ولأول مرة — إلى الخُلة البيضاء التي
يرتديها ، فهتف في دهشة :

رفع (بيرت) حاجبيه في دهشة مصطنعة ، وقال في
سخرية :

— هكذا ؟! لماذا لم تحطم زجاج النافذة إذن ؟

صاح (فرانك) :

— لقد كانت النافذة مغلقة .

عاد (بيرت) يبرز رأسه في أسف ، ثم أشار إلى جهاز
تكيف الهواء في الحجرة ، وقال :

— أنت تعلم مثل يا مستر (فرانك) ، أن عمل أجهزة
التكييف ، يقتضي إغلاق النوافذ .

جاء صوت (فرانك) متحسراً ، وهو يقول :

— لقد أمرني هو بفتح النافذة ، والوقوف أمامها .

مط (بيرت) شفطه مرة أخرى ، وقال :

— على أية حال ، سيحدد الطبيب الشرعي فصيلة
الدماء ، التي تلوث سترتك و ...

قاطعه (فرانك) هذه المرة ، وهو يهتف :

— يا للشيطان !! لقد سألتني عن فصيلة دمي ، وتهتد
في ارتياح حيناً أخبرته عنها لأبذل أن دماءنا من فصيلة واحدة .

ابتسم (بيرت) في سخرية ، وقال :

— يا للشيطان !! .. إنني لم أكن أرتدى هذه الخُلة البيضاء
في أثناء نومي بالطبع ، ولكنني فقدت وعي بعد أن أصابني
رصاصة هذا الشيطان ، ولا بد أنه ألسني إليها حينئذ .

ابتسم (بيرت) في سخرية ، وقال :

— لقد أطلق عليك الرصاص وأنت ترتدي منامتك إذن ؟

صاح (فرانك) في لهفة :

— نعم .. نعم .. هذا ما فعله بالضبط .

ابتسم (بيرت) في ظفر ، وقال :

— وهل كانت طلقته صائبة إلى هذا الحد المذهل ، حتى أنها
توافقت تماماً مع ذلك القنب الملوّث بالدماء ، في كمّ سترتك ؟

ظهر اليأس على وجه (فرانك) ، وهتف في حق :

— هذا الشيطان قادر على ما هو أكثر من ذلك .. صدقني
أيها المفتش .

مط (بيرت) شفطه ، وقال :

— حسناً يا مستر (فرانك) ، سأحاول أن أصدقك ..
أخبرني إذن أين ذهبت الرصاصة ، بعد أن اخترقت ذراعك .

هتف (فرانك) :

— لقد غيّرت النافذة إلى الخارج .

— يا للمصادفة !؟

ثم مال نحو (فرانك) ، وقال :

— لن أحاول دحض دفاعك يا مستر (فرانك) ..
سأترك ذلك للمحلفين ، ورجال القضاء .. ولكنني أحب أن
أبْهَك إلى أن قصتك هذه تبدو خيالية أكثر من اللازم ، حتى أنه
من العسير عليك أن تقنع بها طفلاً واحداً .. أما نحن فلدينا
عشرات الأدلة .. صور كاميرات الأمن في قصر السيناتور
(موجاني) ، وصورتنا الخاصة ، وأقوال خادمك حيناً رآك تهبط
من سيارتك ، وذراعك تنزف ، وأقوال السيناتور (موجاني)
الذي رآك بنفسه ، وكذلك رجال أمنه ، والحالة التي وجدناك
عليها حيناً ألقينا القبض عليك ، ثم هذا .

فرد كفه أمام وجه (فرانك) ، الذي حدّق بذهول
في كاميرا سُرّية صغيرة في يد (بيرت) ، وغمغم في
توتر :

— ما هذا ؟

أجابه (بيرت) وهو يعيد آلة التصوير الصغيرة إلى

جيبه :

— إنها آلة تصوير من نوع الميكرو فيلم يا (مستر (فرانك) ،
عثرنا عليها فوق المائدة الصغيرة ، التي تجاور فراشك ، وأراهن
أننا لو قمنا بتحميض الفيلم الدقيق ، الذي ما يزال بداخلها ،
فسنجد صوراً واضحة للوثائق السُرّية ، وهذا دليل خطير
للعابثة .

سقط رأس (فرانك) في استسلام ، وهو يغمغم :

— إنه ذلك الشيطان .

هزّ (بيرت) رأسه في إشفاق ، وقال : * * *

— إنك تضيف صفات خارقة على هذا الشخص ، الذي
ابتكره خيالك يا مستر (فرانك) ، حتى أنك تقفز به فوق
أبطال الأساطير أنفسهم .

ثم ابتسم وهو يرفع سماعة الهاتف ، قائلاً :

— هل تعلم ...؟ لو أنه يوجد رجل واحد بهذه الصفات
الخرافية في العالم أجمع ، لأطلقت عليه بلا تردد لقب (رجل
الاستحيل) .

* * *

١٤ — الختام ..

ارتسمت ابتسامة هادئة على شفتي (أدهم صبري) ،
وهو يتناول من يد (منى) فنجان الشاي ، الذي قدّمته له في
شرفة منزله ، في مدينة المهندسين بالقاهرة ، وهي تسأله في
حنان :

— أما زالت ذراعك تؤلمك ؟

ابتسم وهو يقول :

— آلامى كلها تتلاشى عند رؤيتك يا عزيزتي .

ابتسمت في خجل ، وتناولت فنجان الشاي الخاص بها ،
وقالت :

— هل قرأت مجلة (تايم) هذا الأسبوع ؟

هزّ رأسه نقيّاً ، وهو يرتشف الشاي ، فقالت :

— إنها تحوى تحقيقاً ضخماً ، في عشرين صفحة كاملة ، عن
قضية (فرانك هال) .

مطّ (أدهم) شففيه ، وقال :



— إنه يستحق ذلك .

تناولت (منى) من حقيبتها مجلة (تايم) ، وفتحت صفحاتها ، وهي تقول :

— إن أحدا لم يصدق قصته ، عن ذلك الرجل الذى انتحل شخصيته ، ولقد عجز هو عن تأييد قصته بدليل واحد .

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وقال :

— فليطلب شهادة (سونيا جراهام) .

ضحكت (منى) وقالت :

— لقد فعل .. ولكن الشرطة لم تعثر على أثر لها ، فاعتبرتها شخصية أخرى وهمية ، ابتكرها خياله ، فى محاولة منه للإفلات من العقوبة .

ضحك (أدهم) فى سخرية ، وقال :

— هل تعلمين يا عزيزتى اننى شعرت ببعض الشفقة ، تجاه (سونيا جراهام) ، وهى تبكى فهدرا ، عندما علمت أن مهمتها قد تكلفت بالنجاح ؟

شعرت (منى) بالغيرة ، فغممت فى ضيق :

— الشفقة ؟! .. إنها تستحق الحرق حيَّة .

لاحظ (أدهم) ما تحمله لهجتها من غيرة ، فأسرع يقول مبتسما :

١٠٠

— ولكنك أثبت مهارة طيبة فائقة ، عندما انتزعت الرصاصات من ذراعى ، وضمدت جراحى قبل عودتنا إلى القاهرة .

تهللت أساريرها ، وهى تقول فى حماس :

— إننى أفعل ما هو أكثر من ذلك من أجلك يا (أدهم) .

ابتسم فى حنان ، فنخضت وجنتاها بجمرة الخجل ، وقالت فرأى من خجلها :

— إن رصاصتك لم تستقر فى ذراع (فرانك) ، بل اخترقتها .

أجابها فى هدوء :

— لقد أطلقتها عليه من مسافة قريبة يا عزيزتى .. ولقد حرصت على أن تعثر ذراعه ، وتسقط خارج المنزل ، حتى لا تتم مقارنتها برصاصات رجال الأمن ، وإلا انكشف أمرنا . ثم أردف فى شرود :

— ولقد أئدنا الله (سبحانه وتعالى) بنصره يا عزيزتى .. فعلى الرغم من ندرة فصيلة دمى ، إلا أننا اتفقنا فيها أنا وهذا الوغد .

١٠١

غممت (منى) :

— الله (عز وجل) ينصر أصحاب الحق دائما

يا (أدهم) .

ثم عادت تملك مجلة (تايم) الأمريكية ، وتقول :

— هل تعلم أن كل نجوم (هوليوود) ، من أصدقاء (فرانك

هال) ، قد أبدوا امتياعهم من كونه جاسوسا ؟ .. (فرح فاوست) قالت إنها تأسف لأنها شاركت بطولة أحد أفلامه ..

(ريان أوليف) اكفى بإبداء أسفه .. (مارلون براندو) لم ينطق بكلمة واحدة ، ولكنه مطّ شفتيه فى ازدراء .. و (روبرت واجنر) طلب أن يعيد مجلس الشيوخ الأمريكى أحكام الإعدام .

ابتسم (أدهم) وهو يستمع إليها ، على حين ضحكت هى

فى مرح ، وهى تقول :

— ولكن أطرف الآراء على الإطلاق أنى على لسان (رومان بولانسكى) .

سأله (أدهم) فى هدوء :

— ماذا قال ؟

قالت فى مرح :

١٠٢

— قال إنه بقدر ما يؤسف ذلك ، إلا أن القصة التى يدعيها (فرانك) عن هذا الرجل المعجزة ، الذى انتحل شخصيته ، تصلح فيلمًا سينائيًا ناجحًا .. وأنه قد بدأ كتابة السيناريو بالفعل ، ولكنه يأسف لاختفاء (كلارك روبنسون) ، أعظم مخاطر قابله فى حياته .

اكفى (أدهم) بالانقسام ، على حين أردفت (منى) فى خبث :

— هل تعلم الاسم الذى اقترحه (رومان بولانسكى) لهذا الفيلم ؟ .. لقد قرّر أن يطلق عليه اسم (رجل المستحيل) .

[تمت بحمد الله]